

Istituto d'Istruzione Superiore “E. Majorana - A. Cascino”

Piazza Sen. Marescalchi, n. 2 – 94015 Piazza Armerina

Tel. 0935/684435-573726 – e-mail: enis00700g@istruzione.it - pec: enis00700g@pec.istruzione.it

C.F. 80001140864 - Cod. Mecc. ENIS00700G - www.majoranacascino.edu.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

(ai sensi dell'art. 17, co. 1, del d. lgs. 62/2017 e dell'Ordinanza Ministeriale n. 54 del 26 marzo 2026)

ANNO SCOLASTICO 2025-2026

CLASSE V SEZ. A

LICEO CLASSICO

ALLEGATO A

RELAZIONE FINALE DEL

PROF. Prestifilippo Monica

MATERIA DI INSEGNAMENTO

Lingua e letteratura italiana

Il Docente

Monica Prestifilippo

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

Nella progettazione degli interventi educativi si è tenuto conto delle competenze chiave per l'apprendimento permanente ribadite dalla Raccomandazione dell'U.E. (22 Maggio 2018)

1. Comunicazione nella madrelingua
2. Comunicazione nelle lingue straniere
3. Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia
4. Competenza digitale
5. Imparare ad imparare
6. Competenze sociali e civiche
7. Spirito di iniziativa e imprenditorialità
8. Consapevolezza ed espressione culturale

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- imparare ad imparare
- progettare
- comunicare
- collaborare e partecipare
- agire in modo autonomo e responsabile
- risolvere problemi
- individuare collegamenti e relazioni
- acquisire ed interpretare l'informazione

Tenendo conto di tali competenze ci si è prefissi di conseguire i seguenti obiettivi:

- Valorizzare le risorse che sono presenti nella classe attraverso il lavoro cooperativo;
- Aumentare il senso di autostima degli alunni;
- Responsabilizzare tutti gli alunni al proprio processo di apprendimento.

DISCIPLINA

Obiettivi generali declinati in termini di conoscenze, competenze, abilità

COMPETENZE SPECIFICHE

Partendo dal principio che la letteratura debba intendersi soprattutto come chiave di lettura di se stessi e del mondo e come riflessione sui grandi temi a proposito dei quali da sempre l'uomo si interroga, si sono fornite agli alunni:

- La conoscenza diretta dei testi più rappresentativi della letteratura italiana considerata in rapporto con le altre letterature europee e nel suo divenire storico.
- La consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario come espressione della civiltà in connessione con le altre manifestazioni artistiche.

- La padronanza delle abilità linguistiche, di comprensione e analisi dei testi e dell'esposizione sia orale che scritta.

In particolare si è puntato a fornire una padronanza del mezzo linguistico

- nell'ascolto: memorizzare informazioni, cogliere i nessi del discorso, prendere appunti;
- nella lettura: leggere correttamente rispettando i valori prosodici; comprendere e analizzare dei testi sotto il profilo tematico e linguistico;
- nella produzione orale: saper descrivere il fenomeno letterario rielaborando le informazioni, saper argomentare su quanto appreso, saper utilizzare il lessico letterario;
- nella produzione scritta: saper cogliere le differenze tra l'esposizione orale e scritta utilizzando punteggiatura e ortografia adeguate, saper usare la subordinazione correttamente, saper utilizzare un lessico vario e pertinente.

ABILITA'

Con l' insegnamento dell'italiano si è inteso porre l'alunno nella condizione di:

- Esercitare la capacità conoscitiva e critica nei confronti della realtà;
- Ampliare gli orizzonti dell'esperienza individuale attraverso la frequentazione delle opere letterarie;
- Affinare la competenza di interpretazione dei testi;
- Promuovere la capacità di esercizio critico per far scaturire il gusto del leggere;
- Produrre o rielaborare testi coesi, coerenti e critici che rispettino le convenzioni morfologiche e sintattiche e le varietà della lingua italiana in relazione a situazioni, luoghi e tempi diversi e alle differenti tipologie testuali.
- Analizzare ed interpretare i testi letterari collocandoli nel loro contesto storico e mettendoli in relazione con le altre opere dello stesso autore, con quelle di autori coevi e di altri secoli;
- Riconoscere la tipologia dei testi con i loro specifici caratteri e con gli elementi che entrano in relazione a determinare il fenomeno letterario;
- Eseguire il discorso orale e scritto in forme corrette.

In particolare si è puntato a sviluppare

In termini di capacità

- Capacità di concettualizzazione e organizzazione del discorso con carattere di coerenza e coesione;

- Capacità di padroneggiare gli strumenti espressivi mediante l'abilità della decodificazione dei testi nel diacronico sviluppo della lingua italiana attraverso la conoscenza diretta dei testi rappresentativi del patrimonio letterario;
- Capacità di leggere la realtà anche attraverso le vie del simbolico e dell'immaginario mediante la comprensione del fenomeno letterario visto nella sua storia come espressione di civiltà e colto nella sua interazione con i fenomeni socio-economici e culturali;
- Capacità di spendere le conoscenze acquisite in altri ambiti disciplinari;
- Acquisizione di un metodo di lavoro autonomo.

In termini di abilità

- Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti;
- Cogliere l'inflesso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi;
- Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario;
- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti.

TEMATICHE INDIVIDUATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE NELL'AMBITO DI EDUCAZIONE CIVICA E AFFRONTATE A LIVELLO DISCIPLINARE

In ottemperanza alla nuova normativa sull'introduzione del Curricolo di Ed. Civica, per la classe IIIA Liceo Classico, in accordo con quanto stabilito dal C.d.C, che ha individuato la tematica **Salute e benessere**, si sono svolte **4** ore durante il **Primo quadrimestre**, con riferimento al Curricolo di Istituto per le classi quinte, relative al nucleo tematico per lo **Sviluppo sostenibile**, Punto d) Analisi delle varie forme di discriminazione di genere e rispetto delle diversità e delle diverse forme di libertà democratiche (di pensiero, di stampa, politiche, religiose) e all' Agenda 2030 Goal 3.

Contenuti disciplinari: L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

Contenuti di Ed.civica: Costituzione artt. 2, 3, 22; Diritto all'identità personale e tutela dell'identità Codice Civile 6-9, 10;

Obiettivi specifici di apprendimento:

- Educare ad una lettura critico-riflessiva dell'esistenza umana
- Comprensione dei bisogni umani fisici, sociali e psicologici e come questi bisogni sono in questo momento affrontati nei propri insediamenti urbani, suburbani e rurali.

Traguardi di competenza

- Partecipare al dibattito culturale
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate

Risultati di apprendimento

- partecipare al dibattito culturale rispettando le idee degli altri
- approfondire e riflettere su tematiche varie argomentando le proprie posizioni in merito

Obiettivi

- esporre le proprie idee
- confrontarsi in modo costruttivo
- riflettere sulla complessità dei problemi di varia natura
- approfondire temi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici
- acquisire la capacità di discutere, affrontare problemi, indicare soluzioni

PROFILO DELLA CLASSE IN RELAZIONE ALLA PROPRIA DISCIPLINA

La classe III sez. A è costituita da 14 alunni, di cui 2 sono ragazzi e 12 ragazze, fra di essi vi sono dei pendolari provenienti dai comuni limitrofi. Si tratta di un gruppo che nel passaggio dal biennio al triennio si è ridotto poiché uno degli alunni non è stato ammesso al terzo anno e una ragazza si è trasferita in un'altra provincia per motivi personali. Durante il quarto anno si è inserita un'alunna non ammessa al quinto anno. La ragazza è stata accolta serenamente e si è ben integrata nel gruppo-classe. Se nel biennio il gruppo non era riuscito ad affiarsi e coesistevano dei sottogruppi che si relazionavano in modo non sempre fattivo, questa situazione, ripresentatasi ad inizio del triennio si è andata attenuando fino a non essere più percepibile; i rapporti tra i discenti nel corso dell'ultimo anno sono andati sempre più affiatandosi e risultano in linea di massima collaborativi e sereni.

Gli studenti hanno assistito silenziosi a quanto si svolgeva in classe interagendo, in genere, solo se sollecitati, tranne qualcuno. Nel tempo, comunque, si sono mostrati più partecipi al dialogo didattico educativo. La buona volontà, la motivazione e l'interesse non risultano omogenei ma tutti i discenti sono apparsi collaborativi. Si può, dunque, affermare che ci si trovi di fronte ad un gruppo eterogeneo nelle caratteristiche di apprendimento e nella capacità di impegno.

Il gruppo-classe ha manifestato buona volontà sebbene non sia stato sempre assiduo sia nella presenza alle lezioni sia nell'impegno è stato profuso soprattutto a ridosso delle verifiche. Qualche elemento più debole è stato spronato, incoraggiato, atteso nei tempi di impegno e assimilazione. Nel gruppo spiccano alcuni alunni costantemente interessati, assidui o che si sono distinti non solo per il rendimento relativo alla disciplina ma in molteplici attività a cui la scuola ha aderito. Da quanto affermato appare evidente che diverse sono le personalità ed eterogenee le abilità di base, il senso di responsabilità, l'impegno e l'applicazione nello studio, la maturità e il desiderio di autorealizzazione. Poiché durante l'anno passato non si era riusciti a trattare la personalità di Ugo Foscolo, si è ripreso l'iter didattico del presente anno delineando il quadro storico culturale che ha influenzato la produzione letteraria di questo autore e, quindi, si è proceduto nella trattazione della sua produzione. Per quanto concerne lo svolgimento degli argomenti previsti nella programmazione l'iter didattico del presente anno ha purtroppo visto un andamento spesso rallentato o frammentario. Le molteplici attività extracurricolari legate anche allo svolgimento dei progetti di PCTO e di Orientamento hanno comportato, inoltre la partecipazione alle suddette attività degli alunni fuori dall'aula o in aula al posto delle lezioni curriculari previste e questo ha determinato un rallentato dell'iter didattico non permettendo di affrontare tutti i contenuti previsti in sede di programmazione.

Durante il terzo e il quarto anno si sono rafforzate le nozioni utili ad una corretta analisi testuale; nel corso dell'anno passato si sono avviati gli alunni ad affrontare le tipologie A, B, C del nuovo Esame di stato. Anche durante il presente anno scolastico si sono somministrate agli alunni prove scritte conformi alle tipologie di testo previste per la prima prova scritta dell'Esame di Stato così da continuare a sviluppare le suddette abilità di scrittura facendo esercitare gli alunni sulle tipologie di testo previste per la prima prova scritta.

ATTIVITA' DIDATTICA /METODI DI INSEGNAMENTO/MODALITA' DI LAVORO

Si è sempre instaurato con il gruppo-classe un dialogo aperto e leale volto a motivare all'impegno i ragazzi. Per potenziare l'abilità dell'ascolto si è utilizzata la lezione frontale, preliminarmente alla quale si è fatto riferimento al percorso conoscitivo enucleando in sintesi gli elementi già trattati, ciò allo scopo di favorire le capacità di organizzazione delle conoscenze. Per sviluppare le abilità di lettura si è utilizzata la lettura ad alta voce dei testi in classe, di cui in una prima fase si è preteso che l'alunno cogliesse il senso globale, quindi in seguito ad un sistematico approccio analitico il discente è stato avviato ai diversi livelli di comprensione ed interpretazione. Sono stati esposti sia nell'aula reale che in quella virtuale i dati e le informazioni significative intorno all'autore, al genere letterario e alla corrente letteraria. Lo studio della "Divina Commedia" è avvenuto attraverso la lettura diretta dei canti e

adeguata attenzione è stata rivolta allo studio della cosmologia dantesca e alle tematiche relative alla cantica quali la politica e la fede.

RECUPERO

Solo un'alunna più fragile ha riportato delle lacune di preparazione relative ad alcune unità didattiche durante il primo quadrimestre che sono state solo parzialmente colmate.

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI

Gli strumenti utilizzati sono stati oltre i libri di testo, appunti o fotocopie fornite dal docente, ricerche personali dei discenti, materiale visivo o illustrativo, software didattici utili all'apprendimento letterario e critico.

Sintesi (frequenza 1 = mai; 5 = sempre)

	1	2	3	4	5
Libri di testo	☐	☐	☐	☐	x
Altri libri	☐	☐	☐	☐	☐
Dispense	☐	X	☐	☐	☐
Laboratori	☐	☐	☐	☐	☐
Visite guidate	☐	☐	☐	☐	☐
Incontri con esperti		☐	☐	☐	☐
LIM	☐	☐	x	☐	☐
WEB	☐	☐	☐	☐	☐
Software	☐	☐	☐	☐	☐

VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

Le prove di verifica sono state rivolte ad accertare il conseguimento degli obiettivi programmati tramite il colloquio con i discenti e le prove scritte e hanno avuto come oggetto sia il commento di un testo, da inserire opportunamente nel contesto storico e letterario, sia l'esposizione argomentata dei contenuti svolti, per accertare la padronanza della materia e le capacità di sintesi. I processi di apprendimento sono stati controllati sia in itinere sia alla fine di ogni percorso didattico così da verificare l'attività svolta in classe e a casa ed il processo di apprendimento di ogni singolo alunno. Gli alunni hanno verificato la loro preparazione anche svolgendo test a risposta multipla o semistrutturati. Importanza è stata attribuita, naturalmente, anche ai colloqui orali rivolti all'accertamento delle competenze e delle capacità analitiche e critiche di ogni discente, oltre che ai miglioramenti rispetto al punto di partenza che ciascun discente era riuscito a conseguire. Le verifiche scritte sono state effettuate con diverse tipologie di prove test, brevi commenti che hanno messo in evidenza l'apprendimento delle conoscenze; inoltre sono state in genere rispettate nelle prove scritte le tipologie previste dal Ministero per gli esami di Stato.

CRITERI/MODALITA' DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

Sono stati considerati quali elementi utili alla valutazione l'impegno e l'assiduità nello studio, la partecipazione al dialogo educativo, la conoscenza dei contenuti, la capacità di esposizione e gestione adeguata degli stessi, le capacità critiche e di rielaborazione personale. Strumenti di valutazione sono stati quelli indicati nella programmazione di dipartimento.

Interrogazione lunga	x
Interrogazione breve	x
Tema o breve saggio	x
Questionario	x
Relazione/esposizione	
Esercizi	
Test	x

VALUTAZIONE

La fase della valutazione è stata fondamentale per creare nell'alunno la consapevolezza delle proprie competenze e conoscenze e fungere da stimolo per migliorare le stesse. Per la valutazione secondo le indicazioni già contenute nel Documento del Consiglio di classe ci si è attenuti ai criteri indicati nel PTOF, tenendo conto del progresso compiuto in itinere a partire dalla situazione iniziale e in riferimento all'acquisizione dei contenuti, alla capacità di organizzarsi dal punto di vista metodologico, alle abilità di analisi, sintesi ed elaborazione. Inoltre sono stati considerati utili elementi per la valutazione, come già si è affermato, anche l'interesse, l'impegno, la costanza nello studio, la partecipazione al dialogo educativo, gli eventuali lavori personali di apprendimento e le capacità di attuare collegamenti tra le varie discipline. Durante l'anno scolastico, così come stabilito dal C. d. C. si è adottata una scala di voti da 1 a 10. Va comunque tenuto conto del fatto che la nozione di sufficienza deve essere riferita a una fascia di rendimento piuttosto che a una precisa posizione su di una scala ed ha tenuto conto di conoscenze, abilità, impegno e progressi effettuati.

DATA	FIRMA DOCENTE
06/05/2026	<i>Monica Prestifilippo</i>



Istituto d'Istruzione Superiore “E. Majorana - A. Cascino”

Piazza Sen. Marescalchi, n. 2 – 94015 Piazza Armerina

Tel. 0935/684435-573726 – e-mail: enis00700g@istruzione.it - pec: enis00700g@pec.istruzione.it

C.F. 80001140864 - Cod. Mecc. ENIS00700G - www.majoranacascino.edu.it

CLASSE 5[^] SEZ. A

A.S. 2025-2026

CONTENUTI DISCIPLINARI

Libri di testo:

- **G. Baldi, S. Russo, M. Razetti, G. Zaccaria, I classici nostri contemporanei, Vol. 4; Vol. 5.1; Vol. 5.2, Vol. 6 Paravia, Pearson;**
- **Dante Alighieri, Divina Commedia, edizione integrale a cura di D. Cotroneo, Palumbo Editore**

Argomenti/Autori	Programma	Spunti per possibili connessioni con altra/e discipline	Riflessioni di Ed. Civica
L'Età Napoleonica	Società e cultura - Strutture politiche sociali ed economiche La parabola di Napoleone; I mutamenti sociali e culturali; L'Italia sotto il dominio napoleonico: Il quadro storico; Il quadro culturale. Neoclassicismo e Preromanticismo Le premesse e i vari aspetti del neoclassicismo: gli scavi archeologici e la passione per le rovine; Il Neoclassicismo repubblicano; Il Neoclassicismo imperiale; Il Preromanticismo: tedesco, inglese; Johan Joachim Winckelmann: L'Apollo del Belvedere; J. W. Goethe: I "Dolori del giovane Werther"; Il romanzo epistolare; Neoclassicismo e il Preromanticismo in Italia.	• Connessioni con il quadro storico e filosofico	
UGO FOSCOLO	La vita; La formazione culturale; La personalità; Il	• Rapporto tra intellettuale e il	

	pensiero; La poetica; Le “Ultime lettere di Jacopo Ortis”; Le poesie: odi, sonetti; “Dei Sepolcri”; “Notizia intorno a Didimo Chierico”; “Le Grazie”. Dalle <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> • La “Dedica al lettore” - Fotocopia • “Il sacrificio della nostra patria è consumato” (da’ colli Euganei, 11 ottobre 1797) • L’amore per Teresa- Fotocopia • Visita alla casa di Petrarca (20 novembre)- Fotocopia • Il colloquio con Parini (Milano 4 dicembre) • La lettera da Ventimiglia (Ventimiglia, 19-20 febbraio) Dalle <i>Odi</i> • All’amica risanata Dai <i>Sonetti</i> • Alla sera • A Zacinto • In morte del fratello Giovanni Il Carme: <i>Dei Sepolcri</i> Dalla <i>Notizia intorno a Didimo Chierico</i> • Didimo Chierico, l’anti Ortis	potere • La memoria e l’oblio • Rapporto uomo-natura • Il valore della libertà	
L’età del Romanticismo	Società e cultura L’Europa dopo il congresso di Vienna; I moti europei e la rivendicazione dell’unità	• Rapporto tra intellettuale e il potere	

	nazionale; Il 1848; Distinzioni preliminari; Aspetti generali del Romanticismo europeo: Le origini e i caratteri del Romanticismo; L'origine del termine "Romanticismo"; Le tematiche negative; I caratteri del romanticismo; La cultura del Romanticismo: La filosofia romantica; La letteratura romantica: il sentimento della <i>Sehnsucht</i>; Poesia ingenua degli antichi e poesia sentimentale dei moderni; La soggettività; Titanismo e vittimismo; Il fuorilegge; Il nuovo modello di intellettuale; l'aspirazione ad una letteratura popolare. Il Romanticismo europeo Il Romanticismo tedesco; Il Romanticismo inglese: Wordsworth e Coleridge; I poeti della seconda generazione; La narrativa: Mary Shelley; Il Romanticismo francese. Il Romanticismo Italiano L'Italia: strutture politiche, economiche e sociali dell'età risorgimentale; Originalità del Romanticismo in Italia; La polemica classico romantica; Giovanni Berchet; Le riviste del primo Romanticismo: "Il Conciliatore"; La Biblioteca italiana; • Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni (da Madame de Stael) • La poesia popolare (da G. Berchet, Lettera semiseria) • Il programma del Conciliatore (Pietro Borsieri)	• Connessioni con il quadro storico e filosofico • Il romanticismo inglese • Rapporto uomo-natura	
--	---	---	--

A. MANZONI	Vita; gli <i>Idèologues</i>; La personalità; Prima della conversione: le opere classicistiche; Dopo la conversione; la concezione della storia e della letteratura; La poetica; La lettera a d'Azeglio "Sul Romanticismo"; Gli "Inni sacri"; Le Odi civili e politiche; Le tragedie: "Il Conte di Carmagnola"; L' "Adelchi"; Gli ultimi scritti; Gli scritti sulla lingua; I "Promessi sposi": Dal "Fermo e Lucia" ai "Promessi sposi"; La composizione; Le varianti strutturali; Le varianti linguistiche; L'impostazione ideologica; L'idea manzoniana di romanzo; La struttura narrativa e i personaggi; L' "Introduzione" e le sue funzioni; I modelli, la lingua e lo stile; Il "Sugo della storia". Dalla <i>Lettera a C. d'Azeglio "Sul Romanticismo"</i> • L'utile, il vero, l'interessante Da <i>Lettre à Monsieur Chauvet</i> • Il vero della storia e il vero della poesia Dalle <i>Odi</i> • Il cinque Maggio Dagli <i>Inni sacri</i> • La Pentecoste Dall' <i>Adelchi</i>: • Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia Atto V, scena VIII)	• Rapporto tra intellettuale e il potere • Il tempo • Il romanzo nel mondo greco e latino • Guerra, pace e giustizia	
--------------------------	---	---	--

	• Dagli atri muscosi (Coro dell'Atto III) • Sparsa le trecce morbide (Coro dell'atto IV) Dai <i>Promessi Sposi</i>: • Il sugo di tutta la storia		
G. LEOPARDI	La vita; La personalità; La formazione culturale; L'ideologia; La poetica: la scoperta del bello; La teoria del piacere e la poetica dell'indefinito; Lo "Zibaldone di pensieri"; I <i>Canti</i>: Composizione, struttura, titolo; La prima fase della poesia leopardiana (1818-1822); Le canzoni civili; Le canzoni del suicidio; Gli "idilli"; Un periodo di passaggio (1823-1827); La seconda fase della poesia leopardiana (1828-1830): i canti pisano-recanatesi; La terza fase della poesia leopardiana (1831-1837); Il "ciclo di Aspasia"; Le "Operette morali": scelte stilistiche e temi; I <i>Paralipomeni della Batracomiomachia</i>; La <i>Ginestra</i>. Dallo <i>Zibaldone</i>: • La teoria del piacere • L'antico • La poetica del vago e dell'indefinito: Indefinito e infinito, parole poetiche; Ricordanza e poesia • Teoria del suono; Suoni indefiniti • La teoria della visione - La doppia visione • La rimembranza • Il giardino sofferente Dalle <i>Operette morali</i> - Struttura e dell'opera (in	• Il valore del progresso e della tecnologia • Il tempo • Rapporto uomo - natura	

	fotocopia) • Dialogo della Natura e di un Islandese • Dialogo di Plotino e di Porfirio Dai <i>Canti</i>: • L'infinito • L'ultimo canto di Saffo • Il passero solitario • Canto notturno di un pastore errante dell'Asia • A Silvia • Il sabato del villaggio • La quiete dopo la tempesta • A se stesso • La Ginestra		
L'età postunitaria	Società e cultura Il quadro storico: Il contesto internazionale; La situazione italiana; Il quadro sociale: Lo sviluppo economico; I mutamenti sociali; Il quadro culturale: Il Positivismo; Il ruolo della letteratura. Scapigliatura Che cos'è la "Scapigliatura": Origine del termine; Definizione di Scapigliatura: La "bohème" parigina; Gli scapigliati e la modernità; La Scapigliatura e il Romanticismo straniero; Un crocevia intellettuale e culturale; Un'avanguardia mancata. Naturalismo Che cos'è il Naturalismo: Origine del termine; L'estetica del Naturalismo; Naturalismo e Positivismo; Il Naturalismo francese: Fondamenti teorici; Precursori; Zola e i "Rougon-Macquart": "L'Assommoir";	• La modernità: il progresso tra luci e ombre • Connessioni con il periodo storico e il pensiero filosofico	

	G. Flaubert e “Madame Bovary”; Il discorso indiretto libero. Da Germanie Lacerteux, Prefazione Un manifesto del Naturalismo Il Verismo e il Realismo in Italia La diffusione del Positivismo e del Naturalismo in Italia; Cesare Lombroso e l’antropologia criminale; Il Verismo: Che cos’è il Verismo; Verismo e Naturalismo.		
G. VERGA	La vita; Le opere anteriori alla svolta Verista; L’elaborazione della poetica verista: La poetica dell’impersonalità; La tecnica narrativa; L’ideologia verghiana: Il “diritto di giudicare” e il pessimismo; Il valore conoscitivo e critico del pessimismo; Il verismo di Verga e il Naturalismo zoliano; “Vita dei campi”: “Fantasticheria” e l’”ideale dell’ostrica”; La prefazione ai “Malavoglia” e il ciclo dei vinti; I “Malavoglia”: i personaggi, la trama, il tempo e lo spazio, la lingua e lo stile; Il “Mastro- don Gesualdo”: i personaggi, i temi, la trama, la lingua e lo stile. Da L’amante di Gramigna, Prefazione (Lettera a Salvatore Farina) • Impersonalità e “regressione” Da Vita dei campi • Fantasticheria • Rosso Malpelo Da Novelle rustiche • La roba Da I Malavoglia La prefazione ai <i>Malavoglia</i>	• La modernità: il progresso tra luci e ombre • Il realismo in Verga e Petronio	

	• L'inizio dei "Malavoglia" • Il ritorno di Ntoni Da <i>Mastro- Don Gesualdo</i>: • La morte di Gesualdo (passi scelti)		
Il Decadentismo	Società e cultura L'origine del termine "decadentismo"; La visione del mondo decadente; La poetica del Decadentismo; Temi e miti della letteratura decadente; Schopenhauer, Nietzsche, Bergson; L'Europa tra fine Ottocento e primo Novecento: la coordinate economiche e sociali; La situazione politica; La "Belle Epoque"; L'Italia dall'età giolittiana alla grande guerra; L'irrazionalismo anti positivista; La crisi del ruolo intellettuale: la "Perdita dell'aureola"; il "dandysmo"; Dal Romanticismo al Decadentismo. La poesia simbolista; Il romanzo decadente: J. Huysmans "Controcorrente; L'Estetismo di Huysman e Wilde; "Il ritratto di Doran Gray". Da <i>I fiori del male</i> di C. Boudelaire • Corrispondenze Da <i>Poesie</i> di P. Verlaine • Languore	• Rapporto tra intellettuale e il potere • La modernità: il progresso tra luci e ombre	
G. PASCOLI	La vita; L'uomo e la personalità: la ricostruzione del "nido"; La rinuncia all'amore; La formazione culturale e l'ideologia: la formazione letteraria; La formazione politico-sociale: adesione al socialismo; La visione del mondo; La poetica: Il	• Rapporto tra intellettuale e il potere • La modernità: il progresso tra luci e ombre • Rapporto uomo -	

	“Fanciullino”; I temi della poesia pascoliana; Le soluzioni formali: il fonosimbolismo; L’analogia e la sinestesia; La sintassi e il lessico; La metrica; I tre percorsi della poesia pascoliana; <i>Myricae</i> e <i>Canti di Castelvecchio</i>: i legami tra le due raccolte; Strutture e temi di “<i>Myricae</i>”; Strutture e temi dei “<i>Canti di Castelvecchio</i>”: le novità formali; Le opere poetiche minori: I “<i>Poemetti</i>”; I “<i>Poemi conviviali</i>”; I “<i>Carmina</i>”. Da “<i>Il fanciullino</i>” • Una poetica decadente Da “<i>Myricae</i>” • Novembre • Il lampo • Temporale • L’assiuolo Da “<i>I Canti di Castelvecchio</i>” • Il gelsomino notturno	natura	
G. D’ANNUNZIO	La vita; La personalità; La formazione culturale; L’ideologia e la poetica; L’evoluzione letteraria di D’Annunzio: L’esordio: la fase pànica e verista; D’Annunzio esteta: Il “<i>Piacere</i>”; La fase della bontà; La fase del superomismo: Il “<i>Trionfo della morte</i>”; “<i>Le vergini delle rocce</i>”; “<i>Il fuoco</i>”; “<i>Forse che sì forse che no</i>”; Le opere drammatiche: “<i>La figlia di Iorio</i>”; Il “<i>Notturmo</i>”; Le “<i>Laudi</i>”: “<i>Maia</i>”; “<i>Elettra</i>”; “<i>Merope</i>” e “<i>Asterope</i>”; “<i>Alcyone</i>”: le tematiche; le cinque sezioni di “<i>Alcyone</i>”; Il linguaggio Da “<i>Il piacere</i>” • L’educazione di un esteta: Andrea Sperelli	• Connessioni con il contesto storico: l’impresa di Fiume • L’interventismo • Rapporto tra intellettuale e il potere • La modernità: il progresso tra luci e ombre	

	<i>Bisogna fare la propria vita come si fa un'opera d'arte</i> Da “Alcyone” • La pioggia nel pineto • La sabbia del tempo		
Il primo Novecento	Società e cultura Quadro storico, sociale e culturale; Dalla Prima guerra mondiale alle dittature di destra; La situazione storica e sociale in Italia; La cultura europea della crisi: Ideologie e nuova mentalità; Le istituzioni culturali; Il decollo dell'industria e l'emigrazione; La vita militare; Le caratteristiche della produzione letteraria; La stagione delle avanguardie: I crepuscolari; Il Futuristi: le innovazioni formali; I manifesti	Connessioni con il contesto storico • Rapporto tra intellettuale e il potere • La modernità: il progresso tra luci e ombre	
Il Futurismo	Tommaso Filippo Marinetti • Il Manifesto del Futurismo • Manifesto tecnico della letteratura futurista Da Zang tumb tuum • Il bombardamento di Adrianopoli	• Rapporto tra intellettuale e il potere • Il valore della libertà • L'interventismo	
L. PIRANDELLO	La vita; La personalità; La formazione culturale; La visione del mondo: vitalismo; Il pensiero: il contrasto vita/forma; La frantumazione dell'io; La “trappola”; Il rifiuto della socialità; Il relativismo conoscitivo; La pazzia e la morte; La poetica dell'umorismo; Poesie e	• Spunti di connessione con la filosofia di Freud e la disgregazione dell'io • Realtà e apparenza	

	novelle; I romanzi: L' "Esclusa" e il "Turno" I "Quaderni di Serafino Gubbio operatore"; <i>Il fu Mattia Pascal</i> : un romanzo filosofico; la trama; le tematiche; <i>Uno, nessuno e centomila</i>; Il teatro: la fase verista; Il "teatro del grottesco"; Il "teatro nel teatro"; Le caratteristiche del teatro pirandelliano; <i>Sei personaggi in cerca di autore</i> ; <i>Enrico IV</i>. Da <i>L'umorismo</i> • Un'arte che scompone il reale Da <i>Novelle per un anno</i> • Ciaula scopre la luna Da <i>Il fu Mattia Pascal</i> • La costruzione della nuova identità e la sua crisi (capp.VIII-IX) • Oreste – Amleto: la fragile maschera dell'identità (cap. XII) • La filosofia del <i>lanternino</i> (cap. XIII) Da <i>Uno, nessuno e centomila</i> • "Nessun nome"		Ed. Civica: Identità e Costituzione- <i>Il fu Mattia Pascal</i>
ITALO SVEVO	La vita; La cultura di Svevo; <i>La coscienza di Zeno</i>; Da "<i>La coscienza di Zeno</i>" • Prefazione (Fotocopia); • La profezia di un'apocalisse cosmica (cap.VIII pagina conclusiva del romanzo).		
DANTE ALIGHIERI	<i>Paradiso</i> Canti: I, (II sintesi), III, (IV-V sintesi),VI, (VII – VIII -IX-X sintesi), XI;(XII, XIV, XV sintesi)		
I contenuti sopra indicati sono stati sviluppati entro la data del 15 Maggio 2026. A COMPLETAMENTO DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE SI INDICANO GLI ARGOMENTI			

CHE SI INTENDONO AFFRONTARE

Dante Alighieri: *Paradiso* Canti XVII e XXXIII scelta di versi significativi

Ermetismo - G. Ungaretti: La Vita; La formazione e la poetica; Da "*L'Allegria*": Il porto sepolto, Veglia,

San Martino del Carso, Soldati, Mattina

E. Montale: La vita, "Ossi di seppia"; "Le occasioni" Da "**Ossi di seppia**": Spesso il male di vivere ho incontrato; Meriggiare pallido e assorto

DATA	FIRMA DOCENTE
07/05/2026	<i>Monica Prestifilippo</i>

FIRMA DEGLI STUDENTI

FIRMA DOCENTE

Istituto d'Istruzione Superiore “E. Majorana - A. Cascino”

Piazza Sen. Marescalchi, n. 2 – 94015 Piazza Armerina

Tel. 0935/684435-573726 – e-mail: enis00700g@istruzione.it - pec: enis00700g@pec.istruzione.it

C.F. 80001140864 - Cod. Mecc. ENIS00700G - www.majoranacascino.edu.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

(ai sensi dell'art. 17, co. 1, del d. lgs. 62/2017 e dell'Ordinanza Ministeriale n. 54 del 26 marzo 2026)

ANNO SCOLASTICO 2025-2026

CLASSE V SEZ. A

LICEO CLASSICO

ALLEGATO A

RELAZIONE FINALE DEL

PROF. SSA ALESSANDRA MIRABELLA

DISCIPLINA DI INSEGNAMENTO

LATINO

Il Docente

Alessandra Mirabella

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

Nella progettazione degli interventi educativi si è tenuto conto delle competenze chiave per l'apprendimento permanente ribadite dalla Raccomandazione dell'U.E. (22 Maggio 2018)

1. Comunicazione nella madrelingua
2. Comunicazione nelle lingue straniere
3. Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia
4. Competenza digitale
5. Imparare ad imparare
6. Competenze sociali e civiche
7. Spirito di iniziativa e imprenditorialità
8. Consapevolezza ed espressione culturale

DISCIPLINA DI RIFERIMENTO

Esplicitazione della programmazione curriculare in termini di obiettivi generali (conoscenze/competenze/abilità)

Obiettivi Disciplinari generali

COMPETENZE, OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO E ABILITÀ

Con l'insegnamento della lingua e letteratura latina ci si è posti l'obiettivo di raggiungere promuovere e sviluppare:

- un ampliamento dell'orizzonte storico e del senso storico, nel recupero del rapporto di continuità e alterità con il passato, e la coscienza della sostanziale unità della civiltà europea che, pur nella diversità delle culture nazionali, ha mantenuto sempre uno stretto legame con il mondo antico;
 1. la consapevolezza del ruolo storico della lingua latina che sopravvivendo alla civiltà classica, ha assunto per secoli il ruolo di lingua della cultura nell'intera Europa;
 2. l'acquisizione di una competenza linguistica e l'oggettivazione e la formalizzazione delle strutture linguistiche;
 3. la capacità di analisi della lingua e di interpretazione dei testi scritti, anche per coglierne l'originalità ed il valore sul piano storico-letterario e i tratti specifici della personalità dell'autore;
 4. l'acquisizione di abilità traduttive;
 5. il potenziamento nella fase di ricodifica in italiano delle capacità di organizzazione del linguaggio e della elaborazione linguistica;
 6. il potenziamento delle capacità analitiche e di astrazione e riflessione
 7. l'accesso diretto e concreto, attraverso i testi, ad un patrimonio di civiltà e di pensiero che è parte fondamentale della nostra cultura.

Ci si è prefissi di raggiungere le suddette competenze proponendosi come **obiettivi di apprendimento** quelli che permettano allo studente di:

- ✓ interpretare e tradurre testi latini;
- ✓ riconoscere le strutture sintattiche, morfologiche e lessicali-semantiche e la tipologia dei testi, individuando i vari generi letterari;
- ✓ giustificare la traduzione effettuata come scelta tra ipotesi diverse anche in relazione alle possibilità espressive e linguistiche della lingua italiana;
- ✓ individuare i caratteri salienti della letteratura latina e collocare i testi e gli autori nella trama generale della storia letteraria;
- ✓ cogliere i legami esistenti tra gli autori studiati, la letteratura latina e quella coeva.

Tali obiettivi hanno puntato a sviluppare le seguenti **abilità**

- abilità logico-riflessiva e padronanza linguistico-espressiva
- metodo di studio autonomo che porti ad una adeguata capacità di lettura di tutta la realtà
- mettere lo studente in grado di comprendere e tradurre un testo latino;
- sviluppare nel discente la capacità di individuare gli elementi sintattici e morfologici;
- acquisire abilità per riformare il testo dato secondo le regole di produzione dell'italiano.

TEMATICHE INDIVIDUATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE NELL' AMBITO DI EDUCAZIONE CIVICA E AFFRONTATE A LIVELLO DISCIPLINARE

“BENESSERE E SALUTE”

I QUADRIMESTRE:

Il tempo per sé: Seneca e il “vindica te tibi” come fondamento di salute e benessere

II QUADRIMESTRE:

Educare con equilibrio: Quintiliano e il ruolo del docente nel benessere dello studente

PROFILO DELLA CLASSE IN RELAZIONE ALLA PROPRIA DISCIPLINA

Nel corso dell'ultimo anno, la classe VA del liceo classico ha affrontato lo studio della lingua e della letteratura latina in un contesto segnato dal cambiamento del docente della disciplina. nonostante tale discontinuità, gli studenti hanno mostrato un atteggiamento nel complesso collaborativo, partecipando al dialogo educativo con interesse e mantenendo un'attenzione generalmente adeguata.

Il percorso didattico è stato avviato a partire dalla ripresa del quadro storico di età augustea (con particolare riferimento all'autore Orazio), al fine di fornire un inquadramento iniziale funzionale allo sviluppo successivo degli argomenti. Tale impostazione ha consentito di proseguire lo studio degli autori in chiave prevalentemente cronologica, analizzandoli in relazione al contesto storico-culturale che ne ha influenzato la produzione e la poetica, con specifico riferimento all'età imperiale oggetto di trattazione nel corso dell'anno.

Parallelamente, le competenze linguistiche sono state consolidate attraverso esercitazioni di traduzione e attività di analisi guidata dei testi, con attenzione sia agli aspetti morfo-sintattici sia a

quelli stilistico-retorici.

L'approccio adottato ha mirato a favorire una preparazione il più possibile completa, valorizzando le diverse potenzialità degli studenti e promuovendo lo sviluppo di un metodo di studio progressivamente più consapevole.

Dal punto di vista dei risultati, la classe ha nel complesso raggiunto una conoscenza adeguata degli argomenti trattati e gli obiettivi minimi previsti, pur evidenziando differenze nei livelli di apprendimento. In particolare, le competenze traduttive risultano eterogenee: accanto a un gruppo che dimostra una discreta padronanza delle strutture linguistiche, si rileva una fascia più ampia che incontra difficoltà nella comprensione e nella resa in lingua italiana dei testi latini.

ATTIVITA' DIDATTICA/METODI DI INSEGNAMENTO/MODALITA' DI LAVORO

L'insegnamento della letteratura latina è stato organizzato prevalentemente seguendo un'impostazione cronologica, finalizzata a evidenziare il rapporto tra gli autori e il contesto storico-culturale di riferimento. In tale prospettiva, lo studio dei testi è stato orientato a mettere in luce i caratteri distintivi delle diverse fasi della produzione letteraria e delle poetiche individuali.

Lo studio della letteratura latina è stato sempre affrontato con continuo riferimento, laddove possibile, ad altre discipline, sottolineando costantemente il valore che l'insegnamento del latino, e in genere delle discipline classiche, assume per ciascun individuo oggi.

All'inquadramento teorico degli autori si è affiancata la lettura e l'analisi di brani in lingua originale e in traduzione, con l'obiettivo di sviluppare negli studenti la capacità di cogliere i principali elementi lessicali, strutturali e stilistici. Particolare attenzione è stata dedicata alla comprensione del significato complessivo dei testi e alla loro contestualizzazione.

Il lavoro di analisi e commento ha inoltre favorito l'acquisizione di strumenti interpretativi di base, stimolando la riflessione sui contenuti e sui valori espressi dagli autori.

RECUPERO

Le attività di recupero e consolidamento sono state svolte principalmente in itinere, durante le ore curricolari, attraverso la ripresa degli argomenti, esercitazioni guidate e momenti di chiarimento collettivo.

Anche gli studenti con maggiori difficoltà hanno cercato di raggiungere gli obiettivi minimi, talvolta privilegiando alcune competenze, come lo studio dei contenuti letterari o l'analisi dei testi, rispetto agli aspetti più propriamente linguistici.

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI

Per le attività di traduzione è stato utilizzato il vocabolario come strumento fondamentale, promuovendone un uso sempre più autonomo e consapevole da parte degli studenti. A integrazione delle spiegazioni, sono stati forniti materiali di supporto, quali schede riassuntive e approfondimenti, utili al consolidamento delle conoscenze.

Sintesi (frequenza 1 = mai; 5 = sempre)

	1	2	3	4	5
Libri di testo (digitali)	☐	☐	☐	☐	X
Altri libri	☐	☐	X	☐	☐
Dispense	☐	☐	X	☐	☐
Attività laboratoriali	☐	☐	X	☐	☐
Visite guidate	X	☐	☐	☐	☐
Incontri con esperti	X	☐	☐	☐	☐
LIM	☐	☐	X	☐	☐
WEB	☐	☐	X	☐	☐
Software	☐	☐	X	☐	☐

LIBRI DI TESTO utilizzati

De fabula narratur - Letteratura e cultura latina - di G. Garbarino, M. Manca, L. Pasquariello volumi II e III

Allos Idem - versionario bilingue per il triennio - di G. Turazza, M. Reali, L. Floridi, Loecher

CRITERI/MODALITA' DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

L'apprendimento dei contenuti è stato di volta in volta controllato attraverso i colloqui e le prove scritte. La verifica orale è stata rivolta a constatare, oltre l'acquisizione dei contenuti, la capacità di riflessione e il senso critico e di ragionamento. Inoltre, si sono somministrati agli studenti questionari, test, prove scritte miste con le caratteristiche richieste dalla seconda prova scritta per il controllo dell'avvenuta assimilazione e dell'adeguata gestione dei contenuti.

Tipologia di prove effettuate:

Interrogazione lunga	X
Interrogazione breve	X
Tema o breve saggio	☐
Questionario	X
Relazione/esposizione	☐
Esercizi	X
Test	X

VALUTAZIONE

Gli strumenti di valutazione utilizzati sono quelli che sono stati indicati nella programmazione di dipartimento. Nella valutazione si è sempre tenuto conto delle capacità di applicazione delle regole morfo-sintattiche e grammaticali, degli approfondimenti multi-disciplinari, dell'interesse e della partecipazione al dialogo educativo. Per le valutazioni di educazione civica si è fatto riferimento alle rubriche valutative elaborate dai dipartimenti e approvate dal Collegio dei Docenti.

DATA	FIRMA DOCENTE
15/05/2026	Alessandra Mirabella

Istituto d'Istruzione Superiore "E. Majorana - A. Cascino"

Piazza Sen. Marescalchi, n. 2 – 94015 Piazza Armerina

Tel. 0935/684435-573726 – e-mail: enis00700g@istruzione.it - pec: enis00700g@pec.istruzione.it

C.F. 80001140864 - Cod. Mecc. ENIS00700G - www.majoranacascino.edu.it

CONTENUTI DISCIPLINARI LATINO

CLASSE 5[^] SEZ. A LICEO CLASSICO

A.S. 2025-2026

Argomenti/Autori	Programma	Spunti possibili per connessioni con altra/e discipline.	Riflessioni di Ed. civica
Il principato augusteo	L'età di Augusto, la politica culturale del princeps, Mecenate "il ministro della cultura "augustea". Gli ultimi anni del principato di Augusto: la svolta autoritaria, la rottura con Mecenate e gli "intellettuali del dissenso". Orazio: cenni biografici, il rapporto con il principato augusteo. Le Satire: la rivisitazione di un genere, gli Epodi: il ritorno all'antica aggressività giambica, le Odi: un "monumento" al genere lirico, le <i>Epistolae</i>: il ritorno alla poesia in esametri per una raccolta di lettere Lecture antologiche in italiano: Est Modus in rebus (<i>Sermones</i>, I, 1, vv. 1-26; 106-121) Un incontro sgradevole (<i>Sermones</i>, I,9) Il topo di campagna e il topo di città (<i>Sermones</i>, II, 6) Augurio di cattivo viaggio (Epodi, 10) Il sigillo (<i>Carmina</i>, III,30) Cleopatra, fatale monstrum (<i>Carmina</i>, I, 37) La fuga inarrestabile del tempo (<i>Carmina</i>, II,14) Lecture antologiche in latino: Fons Bandusiae (<i>Carmina</i> III, 13)	-Greco: Orazio e la tradizione bucolica inaugurata da Teocrito. La filosofia di età ellenistica (l'epicureismo). -Italiano: Il rapporto con la natura e la riflessione interiore: G. Leopardi.	

	Carpe diem (<i>Carmina</i>, I, 11) Aurea mediocritas (<i>Carmina</i>, II,10) Tito Livio: la personalità e i rapporti con il principato, gli <i>Ab Urbe condita libri</i>, il metodo storiografico, le finalità dell'opera, gli <i>exempla</i>, lo stile e la <i>patavinitas</i>. Lecture antologiche in italiano: <i>Praefatio</i> (I,1-13); Lecture antologiche in latino: l'<i>exemplum</i> di Lucrezia (<i>Ab urbe condita</i>, I, 58); Virtus e fortuna: la vittoria sui Galli (<i>Ab Urbe condita</i>, V, 49, 1-3) La decadenza dell'oratoria, Seneca padre (cenni), le <i>controversiae</i> e le <i>suasoriae</i>	-Greco: la storiografia Pragmatica: Polibio -Italiano: il personaggio di Lucia nei Promessi Sposi	
--	--	--	--

Il I sec. d.C: dall'età giulio-claudia al principato dei flavi	L'età giulio-claudia e flavia: coordinate storiche e socio-culturali, l'anticlassicismo, la letteratura "argentea", il rapporto tra intellettuale e potere. -La favola e Fedro Lecture antologiche in italiano: Il lupo e l'agnello (<i>Fabulae</i>, I,1) Lo schiavo zelante (<i>Fabulae</i>, II,5) la novella della vedova e del soldato (<i>App. Perr.</i> 13) - Seneca: Il profilo dell'autore; le opere: I <i>Dialogi</i>, i trattati, le <i>Epistulae morales ad Lucilium</i>, il <i>sapiens</i> e la <i>virtus</i> stoica, la filosofia come teoria e pratica di vivere, il ruolo dell'uomo nella società, la concezione del tempo e della morte, l'<i>humanitas</i>, lo stile, le tragedie e l'<i>horridum</i>, <i>Apokolokyntosis</i>. Lecture antologiche in italiano: -L'ira passione orribile (<i>de ira</i>, I,1-4); -L'esame di coscienza (<i>de ira</i> III,36); -Resistere o cedere le armi (<i>de tranq. anim.</i> IV); -Schiavi per destino, schiavi per scelta (<i>Ep. mor. ad. Luc.</i> 47, 5-13) -Gli occupati (<i>De brev. vitae</i> 12,14) -Perché agli uomini buoni capitano tante disgrazie (<i>de prov.</i> 2, 1-2) Lecture antologiche in latino: -Cotidie morimur (<i>Ep. mor. ad. Luc.</i> XXIV,17-21); -Possediamo davvero soltanto il nostro tempo (<i>Ep. mor. ad. Luc.</i> I, 1-3); -E' davvero breve il tempo della vita? (<i>de brevit. vitae</i> I, cap.1; cap. 2, 1); -leggere tanti libri e come vagare continuamente (<i>Ep. mor. ad. Luc.</i> 1,2 - Lucano: Il profilo dell'autore; Il <i>Bellum civile</i>, il rapporto con Virgilio. Lecture antologiche in italiano:	-Italiano: il tema della sopraffazione nei Promessi Sposi -Greco: la filosofia di età ellenistica: lo stoicismo. -Italiano: connessioni con il genere della tragedia (A. Manzoni) -Greco: Apollonio	<i>Schiavitù antica e diritti umani</i> di Maurizio Bettini. Il tempo per sé: Seneca e il "vindicte tibi" come fondamento di salute e benessere
--	--	---	---

	-L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani (<i>bellum civile</i>, I, vv.1-32) -Il fantasma di Giulia (<i>bellum civile</i>, III, vv.1-35) -La satira: Persio e la <i>iunctura acris</i>. Letture antologiche in italiano: Persio: un genere controcorrente: la satira (<i>Sat. I</i>, VV. 1-21; 41-56; 114-125) L'importanza dell'educazione (<i>Sat. III</i>, vv. 177-118) - Petronio: la questione dell'autore del <i>Satyricon</i>; il contenuto dell'opera, i personaggi, il genere letterario, il realismo e la parodia petroniana. Letture antologiche in italiano -Trimalchione entra in scena (<i>Satyricon</i> 32-34); -Eschione e l'istruzione del figlio (<i>Satyricon</i>, 46) -L'inizio del romanzo: la crisi dell'eloquenza (<i>Satyricon</i>, 1-4) -La matrona di Efeso (<i>Satyricon</i> 111-12) Letture antologiche in latino -La poesia non ha mai arricchito nessuno (<i>Satyricon</i> 83-84); - L'epigramma e Marziale: il <i>poeta cliens</i>, il <i>corpus</i> delle opere, il realismo gli Epigrammi (temi, modelli e innovazioni), il <i>fulmen in clausula</i>, Letture antologiche in italiano: -Non entri Catone nel mio teatro (<i>Epigr. I, praefatio</i>); -Una poesia che sa di uomo (<i>Epigr. X, 4</i>) -Auguri a un amico (<i>Epigr.i, 15</i>) -Pochi baci si contano meglio (<i>Epigr. VI,34</i>); -Matrimonio d'interesse (<i>Epigr. I,10</i>); -Epitafio per la piccola Erotion (<i>Epigr. V,34</i>); Letture antologiche in latino: Odi et...non amo (<i>Epigr. I, 32</i>)	Rodio, il nuovo poema epico: dall'eroismo alla psicologia dei personaggi -Greco: romanzo nella letteratura greca -Italiano: il romanzo e i personaggi verghiani (Mastro don Gesualdo) -Greco: Il realismo nella letteratura greca (commedia di Menandro, epigrammi realistici dell'antologia Palatina) -Italiano: il	e
--	--	---	---

	- Giovenale e l'<i>indignatio</i> Lecture in traduzione italiana Perchè scrivere satire? (<i>Satira I</i> vv. 1-87; 147-171); -L'invettiva contro le donne (<i>Satira VI</i> vv. 114-132; 231-241; 246-267; 434-456) -Quintiliano: profilo dell'autore, l'<i>Institutio oratoria</i> (struttura e temi), la decadenza dell'oratoria. Lecture antologiche in italiano: I vantaggi dell'imparare insieme (<i>Inst. Orat. I</i>, 2, 18-20); Seneca (<i>Inst. Orat. X</i>, 1, 125-131); Lecture antologiche in latino: -Le doti del maestro (<i>Inst. Orat. II</i>, 2, 4-8), - Plinio il Vecchio: cenni biografici, l'enciclopedismo e la <i>Naturalis historia</i> Lecture antologiche in italiano: -Un esempio di geografia favolosa: mirabilia dell'India (<i>Naturalis historia</i>, VII, 21-24)	realismo in Verga -Italiano: la denuncia sociale nella letteratura italiana (il verismo)	Educare con equilibri o: Quintiliano e il ruolo del docente nel benessere e dello studente
Il II sec. d.C: il principato d'adozione	Il II secolo d.C: coordinate storiche e socio-culturali, la seconda sofistica e l'arcaismo, il rapporto tra intellettuale e potere.		

Dall'età degli Antonini alla crisi del III secolo	-Plinio il Giovane: l'oratoria e l'epistolografia Lecture antologiche in italiano: l'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (<i>Epist.</i> VI, 16) Cosa fare con i cristiani? (<i>Epist.</i> X, 96-97) -Svetonio: biografia ed erudizione -Tacito: profilo dell'autore; <i>L'Agricola</i>, la <i>Germania</i>, il <i>Dialogus de oratoribus</i>, le <i>Historiae</i>, gli <i>Annales</i>, la concezione della storiografica, il metodo, la visione del principato, la lingua e lo stile. Lecture antologiche in italiano: un capo barbaro denuncia l'imperialismo romano (<i>Agricola</i>, 30); l'incubo della tirannide e il risveglio dopo anni di silenzio (<i>Agricola</i>, 2-3) I confini della Germania (<i>Germania</i>, I) L'inizio delle <i>Historiae</i> (<i>Historiae</i>, I, 1) Scene da matricidio (<i>Ann.</i> XIV,5-8); Seneca è costretto a uccidersi (<i>Ann.</i> XV, 60-4) La persecuzione contro i cristiani (<i>Annales</i>, XV,44) Il proemio degli <i>Annales</i>: sine ira et studio (<i>Annales</i>, I, 1) Lecture antologiche in latino: il discorso di Càlcago (<i>Agricola</i>, 30, 4-5) Una razza "pura" (<i>Germania</i>, 4) - Apuleio: cenni biografici, <i>l'Apologia</i> e le opere filosofiche, le <i>Metamorfosi</i>. Lecture antologiche in italiano: Il proemio delle <i>Metamorfosi</i> (<i>Met.</i> I,1) Lucio diventa asino (<i>Met.</i> III;24-5); Il significato delle vicende di Lucio ((<i>Met.</i> 11, 13-15)	-Greco: la seconda sofistica -Greco: Polibio e le Vite Parallele -Greco: la storiografia scientifica: Polibio Storia: il pangermanesimo; i totalitarismi e la perdita della libertà politica. -Greco: il romanzo d'avventura; la seconda sofistica	
I contenuti sopra indicati sono stati sviluppati tutti entro la data del 15 Maggio 2026.			

DATA	Piazza Armerina 15/ 05/ 2026
FIRMA DOCENTE	



Istituto d'Istruzione Superiore “E. Majorana - A. Cascino”

Piazza Sen. Marescalchi, n. 2 – 94015 Piazza Armerina

Tel. 0935/684435-573726 – e-mail: enis00700g@istruzione.it - pec: enis00700g@pec.istruzione.it

C.F. 80001140864 - Cod. Mecc. ENIS00700G - www.majoranacascino.edu.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323 del 23/07/1998)

ANNO SCOLASTICO 2025-2026

CLASSE V SEZ. A LICEO CLASSICO

ALLEGATO A

RELAZIONE FINALE DEL

PROF. SSA: DEBORA MUSCARA'

MATERIA DI INSEGNAMENTO

GRECO

**Il Docente
Muscarà Debora**

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

Nella progettazione degli interventi educativi si è tenuto conto delle competenze chiave per l'apprendimento permanente ribadite dalla Raccomandazione dell'U.E. (22 Maggio 2018)

- Comunicazione nella madrelingua
- Comunicazione nelle lingue straniere
- Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia
- Competenza digitale
- Imparare ad imparare
- Competenze sociali e civiche
- Spirito di iniziativa e imprenditorialità
- Consapevolezza ed espressione culturale

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

- LIFE SKILLS EMOTIVE
- CONSAPEVOLEZZA DEL SE
- GESTIONE DELLE EMOZIONI
- GESTIONE DELLO STRESS
- LIFE SKILLS RELAZIONALI
 - A) EMPATIA
 - B) COMUNICAZIONE EFFICACE
 - C) RELAZIONI EFFICACI
- LIFE SKILLS COGNITIVE
 - D) PENSIERO CRITICO
 - E) PRENDERE DECISIONI
 - F) RISOLVERE PROBLEMI
 - G) PENSIERO CREATIVO

DISCIPLINA DI RIFERIMENTO: GRECO

Esplicitazione della programmazione curriculare in termini di obiettivi generali e in termini di competenze/abilità

Obiettivi Disciplinari generali
COMPETENZE SPECIFICHE, OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO E ABILITÀ Con l'insegnamento della lingua e letteratura greca ci si è posti l'obiettivo di raggiungere promuovere e sviluppare: • un ampliamento dell'orizzonte storico e del senso storico, nel recupero del rapporto di continuità e alterità con il passato, e la coscienza della sostanziale unità della civiltà europea che, pur nella diversità delle culture nazionali, ha mantenuto sempre uno stretto legame con il mondo antico; • la consapevolezza del ruolo storico della lingua greca che sopravvivendo alla civiltà classica, ha assunto per secoli il ruolo di lingua della cultura nell'intera Europa; • l'acquisizione di una competenza linguistica e l'oggettivazione e la formalizzazione delle strutture linguistiche; • la capacità di analisi della lingua e di interpretazione dei testi scritti, anche per coglierne l'originalità ed il valore sul piano storico-letterario e i tratti specifici della personalità dell'autore; • l'acquisizione di abilità traduttive; • il potenziamento nella fase di ricodifica in italiano delle capacità di organizzazione

- del linguaggio e della elaborazione linguistica;
- il potenziamento delle capacità analitiche e di astrazione e riflessione
- l'accesso diretto e concreto, attraverso i testi, ad un patrimonio di civiltà e di pensiero che è parte fondamentale della nostra cultura.

Ci si è prefissi di raggiungere le suddette competenze proponendosi come **obiettivi di apprendimento** quelli che permettano allo studente di:

1. interpretare e tradurre testi greci;
2. riconoscere le strutture sintattiche, morfologiche e lessicali-semantiche e la tipologia
3. dei testi, individuando i vari generi letterari;
4. giustificare la traduzione effettuata come scelta tra ipotesi diverse anche in relazione
5. alle possibilità espressive e linguistiche della lingua italiana;
6. individuare i caratteri salienti della letteratura greca e collocare i testi e gli autori
7. la trama generale della storia letteraria;
8. cogliere i legami esistenti tra gli autori studiati, la letteratura latina e quella coeva.

Tali obiettivi hanno puntato a sviluppare le seguenti **abilità**

- abilità logico-riflessiva e padronanza linguistico-espressiva
- metodo di studio autonomo che porti ad una adeguata capacità di lettura di tutta la realtà
- mettere lo studente in grado di comprendere e tradurre un testo greco;
- sviluppare nel discente la capacità di individuare gli elementi sintattici e morfologici;
- acquisire abilità per riformare il testo dato secondo le regole di produzione dell'italiano.

TEMATICHE INDIVIDUATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE NELL' AMBITO DEL CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA “ BENESSERE E SALUTE” E AFFRONTATE A LIVELLO DISCIPLINARE

Agire per un clima di pace: la filantropia nel modo greco – I e II QUADRIMESTRE

PROFILO DELLA CLASSE IN RELAZIONE ALLA PROPRIA DISCIPLINA

La classe V A Liceo Classico (III Liceo), seppur interessata dal sopraggiungere di una nuova docente in quest'ultimo anno scolastico del percorso liceale, ha mostrato una chiara e manifesta collaborazione alle attività curriculari, alta propensione al dialogo educativo, emergente interesse, buona attenzione e solida costanza, lungo il percorso storico-letterario e di lingua greca. Tutti valori che hanno sostenuto la migliore trattazione della letteratura partendo dall'età classica, fornendo agli studenti le giuste coordinate storico-culturali e letterarie fondamentali per meglio comprendere le peculiarità dell'età ellenistica e imperiale, oggetto di studio sistematico per l'intero anno scolastico. Gli aspetti linguistici e morfo-sintattici, già studiati negli anni precedenti, sono stati invece ripresi, con la progressiva cura dell'esercizio di traduzione, accompagnato dall'indispensabile commento retorico-stilistico dei brani di classico, analizzati nel corso dell'anno.

La specifica valutazione dello stato complessivo della classe, ha spronato tutti, con gli opportuni stimoli culturali e mirate strategie diversificate, ad offrire il meglio di sé, per una preparazione il più possibile completa che miri alla formazione globale della persona e all'acquisizione delle competenze disciplinari. La complessità dell'approccio agli autori e ai testi esaminati in rapporto al contesto storico-culturale italiano ed europeo e in relazione alla letteratura italiana e latina ha favorito l'acquisizione, da parte degli studenti, di un corretto e razionale metodo di studio,

stimolando il loro interesse verso le tematiche affrontate e spingendoli a sviluppare capacità critiche, ciascuno in armonia con le proprie potenzialità.

Gli studenti hanno mostrato tutti di aver raggiunto una conoscenza degli argomenti, a livello generale, appropriata e di aver conseguito gli obiettivi minimi prefissati ciascuno con le proprie caratteristiche di apprendimento, rielaborazione e gestione dei contenuti. Il livello di abilità traduttiva non è omogeneo; vi è una fascia più debole e numerosa, che non sempre padroneggia adeguatamente le strutture sintattico-grammaticali, a fronte di un gruppo le cui abilità traduttive, invece, raggiungono livelli molto soddisfacenti, come dimostrato da uno studente della classe, classificatosi al I posto, alla fase di Istituto delle Olimpiadi classiche e III in quella regionale, in una prova di traduzione di un brano greco con relativo commento.

ATTIVITA' DIDATTICA /METODI DI INSEGNAMENTO/MODALITA' DI LAVORO

Gli autori della letteratura greca sono stati presentati agli alunni attraverso puntuali riferimenti al contesto storico-culturale a cui essi sono appartenuti e appartengono, non seguendo, però, sempre l'ordine cronologico, ma cercando di proporre un apprendimento che valorizzasse il significato e il valore del genere letterario di riferimento. Lo studio della letteratura greca è stato sempre affrontato con continuo riferimento alla letteratura latina e a quella italiana, nonché, laddove possibile, ad altre discipline. Ci si è concentrati sul valore che l'insegnamento del greco, e in genere delle discipline classiche, assume per ciascun individuo oggi, sottolineando gli aspetti sincronici e non solo diacronici, nello studio della disciplina.

All'approfondimento generale dell'aspetto letterario si è affiancata la lettura, con relativa traduzione di una tragedia di Euripide: *Alceste*, così da far cogliere agli alunni direttamente dal testo le caratteristiche del genere tragico, i messaggi, i valori e il pensiero espresso. L'analisi linguistica e la contestualizzazione letteraria e storica sono state basate su una metodologia rivolta a mettere in evidenza l'importanza degli elementi lessicali (con riferimento anche al latino), gli aspetti e i valori letterari del testo, oltre che l'autonoma personalità dell'autore, e il commento, che ha avuto la funzione di aprirsi anche a problematiche di critica letteraria, dando così l'idea di diverse metodologie interpretative.

RECUPERO

Gli alunni durante il corso dell'anno, anche quelli più fragili hanno cercato di raggiungere gli obiettivi minimi, valorizzando maggiormente alcune abilità (come lo studio letterario, rispetto alla traduzione oppure l'analisi semantica e stilistica rispetto all'aspetto morfo-sintattico). Si è comunque proceduto sempre al recupero dei contenuti e delle insufficienze riportate nelle verifiche, con vari strumenti.

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI

Per svolgere il lavoro di traduzione si sono usati gli strumenti più idonei e necessari, quali il vocabolario, con l'obiettivo di sviluppare nei discenti la capacità di un adeguato uso dello strumento stesso. Ogni qual volta lo si sia ritenuto opportuno, sono state fornite ai discenti delle schede di riepilogo o chiarimento esemplificativo e fotocopie ad integrazione dei contenuti letterari. *Sintesi (frequenza 1 = mai; 5 = sempre)*

	1	2	3	4	5
Libri di testo	☐	☐	☐	☐	X
Altri libri	☐	X	☐	☐	☐
Dispense	☐	X	☐	☐	☐
Laboratori	X	☐	☐	☐	☐
Visite guidate	X	☐	☐	☐	☐
Incontri con esperti	X	☐	☐	☐	☐
LIM	☐	☐	X	☐	☐
WEB	☐	☐	X	☐	☐
Software	X	☐	☐	☐	☐

Altro: registrazioni e audiolezioni

☐ ☐ X ☐ ☐

LIBRI DI TESTO utilizzati

- A. Rodighiero- S. Mazzoldi, D. Piovan, *Con parole alate. Autori, testi e contesti della letteratura greca* Voll. 2-3, Zanichelli .

-*Allos Idem* - versionario bilingue per il triennio - di G. Turazza, M. Reali, L. Floridi, Loecher

- Euripide, *Alceste*, (a cura di D. Baccini, E. Mazzotti), Simone per la scuola.

VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

L'apprendimento dei contenuti è stato di volta in volta controllato attraverso i colloqui e le prove scritte. La verifica orale è stata rivolta a constatare, oltre l'acquisizione dei contenuti, la capacità di riflessione e il senso critico e di ragionamento. Inoltre, si sono somministrati agli studenti questionari, test, prove scritte miste con le caratteristiche richieste dalla seconda prova scritta per il controllo dell'avvenuta assimilazione e dell'adeguata gestione dei contenuti.

CRITERI/MODALITA' DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

Interrogazione lunga	X
Interrogazione breve	X
Tema o breve saggio	☐
Questionario	X
Relazione/esposizione	☐
Esercizi	X
Test	X

VALUTAZIONE

Gli strumenti di valutazione utilizzati sono quelli che sono stati indicati nella programmazione di dipartimento. Nella valutazione si è sempre tenuto conto delle capacità di applicazione delle regole morfo-sintattiche e grammaticali, degli approfondimenti multi-disciplinari, dell'interesse e della partecipazione al dialogo educativo. Per le valutazioni di educazione civica si è fatto riferimento alle rubriche valutative elaborate dai dipartimenti e approvate dal Collegio dei Docenti.

DATA

Piazza Armerina, 04.05.2026

FIRMA DOCENTE

Debora Maria Carmen Muscarà

Istituto d'Istruzione Superiore "E. Majorana - A. Cascino"

Piazza Sen. Marescalchi, n. 2 – 94015 Piazza Armerina

Tel. 0935/684435-573726 – e-mail: enis00700g@istruzione.it - pec: enis00700g@pec.istruzione.it

C.F. 80001140864 - Cod. Mecc. ENIS00700G - www.majoranacascino.edu.it

CONTENUTI DISCIPLINARI DI GRECO CLASSE 5^A SEZ. A LICEO CLASSICO A.S. 2025-2026

Argomenti/Autori	Programma	Spunti per possibili connessioni con altra/e discipline.	Riflessioni di Ed. civica
Il V e il IV sec. a.C	- L'età classica: riepilogo sul contesto storico-sociale e culturale. Il ruolo di Atene e Pericle, i generi letterari, gli autori e il loro contesto. Il teatro classico: la tragedia (origini, caratteristiche, approfondimento sul teatro di Euripide e la morte della tragedia); la commedia (fasi, origini, e tematiche) e Aristofane	- <i>Collegamento con il genere tragico nella letteratura italiana e greca.</i>	Agire per un clima di pace: la filantropia nel modo greco
Oratoria, retorica e filosofia tra V e IV secolo	- Origini, sviluppo, caratteristiche e temi del genere, i logografi - Lisia: cenni biografici, analisi delle principali orazioni del <i>corpus</i> . La tecnica dell'etopea. Lingua e stile. Letture Antologiche in italiano: <i>Cronaca di un tradimento coniugale</i> (Per l'uccis. Di Eratost., 6-28); <i>Un uomo maturo... con un punto debole</i> (Contro Simone 1-4), <i>Il pogrom contro i meteci di Atene</i> (Contr. Eratost., 4-23), Reiventare la memoria storica (Epitafio 61-66). - Isocrate: biografia e profilo dell'autore; le innovazioni, la concezione politica, filosofica, e retorica, la scuola e il <i>corpus</i> delle opere, lingua e stile. Letture Antologiche in italiano: <i>Per una politica panellenica</i> (Paneg., 170-4); <i>Contro i falsi maestri</i> (Contro i sof. 1-13); <i>la ricetta per formare il bravo oratore, il logos alla base della società per una definizione di filosofia</i> (Antid. 186-92; 253-7; 270-80); Filippo pacificatore dei greci	- <i>La parola e la comunicazione</i> Collegamento con l'oratoria latina. - <i>Donne e società</i> - <i>Il tempo: il divenire e la continuità tra presente, passato e futuro</i>	

	(Filippo, 10-8), Per il governo dei migliori (Panat. 130-34) Demostene: biografia e profilo dell'autore. Figura politica e culturale, confronto con la visione politica di Isocrate. Opere: <i>Olintiache</i>; <i>Sulla Pace</i>; <i>Filippiche</i>, <i>Per la corona</i>. Il corpus demostenico. Tecnica oratoria e stile, Confronto tra Demostene e Cicerone <u>Lecture Antologiche in italiano:</u> <i>l'avidità di Filippo non conosce limiti (Terza Filippica, 21-31)</i> - Platone e Aristotele: traduzione di brani relativi alla concezione culturale e filosofica del IV secolo	Finito e infinito: l'uomo tra il limite e l'oltre <i>Utopia e distopia</i>	
L'età ellenistica	- Quadro storico e culturale. Le innovazioni di età ellenistica, il progresso scientifico, la filologia e i centri di cultura, la lingua "comune"	La parola e la comunicazione Il progresso tra luci e ombre	Agire per un clima di pace: la filantropia nel modo greco
La commedia	- La μέση e la commedia νέα - Menandro: biografia e profilo dell'autore. Poetica e ideologia, la filantropia, Opere: <i>Il Misanthropo</i>; <i>La donna rapata</i>; <i>Gli Epitrepontes</i>; <i>La Samia</i>; <i>Lo scudo</i>. Lingua e stile. <u>Lecture Antologiche in italiano:</u> <i>Uno scudo ridotto a pezzi (Aspis, 1-96)</i>, <i>Pan "scolpisce" i personaggi (Dyscolos 1-46)</i>, <i>Ritratto di un Dyscolos (Dyscolos, 81-178; 711-47)</i>, <i>Parla l'ignoranza (Perikeiromene 121-266)</i>, <i>Tutti siamo uomini (Samia, 129-43)</i>, <i>Chi è la madre del bambino? (Samia, 440-539)</i>	<i>Donne e società</i>	Agire per un clima di pace: la filantropia nel modo greco
La poesia ellenistica	- Callimaco: biografia e profilo dell'autore. Poetica e innovazioni; figura intellettuale. Opere: <i>Aitia</i>, <i>Giambi</i>; <i>Inni</i>; <i>Ecale</i>; <i>Epigrammi</i>. Stile. <u>Lecture Antologiche in lingua italiana:</u> <i>Proemio contro i Telchini</i> (fr. 1 Pfeiffer); <i>Aconthio e Cidippe</i> (fr. 67 Pfeiffer); <i>La Chioma di Berenice</i> (fr. 110 Pfeiffer); <i>Il destino di Tiresia</i> (Inno Per i lav. di Pall. 53-142); <i>Epigrammi:</i>	<i>Il progresso tra luci e ombre</i>. Collegamento con la poesia italiana del 900 - <i>Donne e società</i>	

	Il giuramento d'amore (25 Pfeiffer), Odio il poema ciclico (28 Pfeiffer) - Apollonio Rodio: biografia e profilo dell'autore. Il nuovo poema epico: innovazione e modernità. Opere perdute. <i>Le Argonautiche</i>. Letture Antologiche in lingua italiana: <i>Proemio del I libro</i> (I, 1-22); <i>il secondo proemio</i> (III,1-5) <i>Medea insonne, Medea e Giasone</i> (III,744-824; 948-1024), - Teocrito: biografia e profilo dell'autore. Il <i>corpus Theocriteum</i>. Caratteri della poesia; idilli, epilli, mimi urbani. Lingua e stile. Letture antologiche in lingua italiana: <i>Tirsi o il canto</i> (Id.,I); <i>Simeta innamorata</i> (Id. II,76-111); <i>Le Talisie</i> (VII, 1-51); - Eroda: profilo dell'autore, i <i>Mimiambi</i> -L'epigramma: storia del genere; evoluzione e caratteristiche poetiche; le "scuole" dell'epigramma; le Antologie. Autori epigrammi: Leonida, Nosside, Anite, Asclepiade, Meleagro, Letture Antologiche in lingua italiana: <u>Leonida di Taranto:</u> Autoepitafio (AP VII, 715); <i>Via da casa mia: non c'è trippa per ratti</i> (AP VI, 302); <i>Vanitas vanitatum</i> (AP VII, 472), <i>Basta poco per vivere</i> (A.P. VII,736) <u>Nosside di Locri:</u> <i>L'amore più dolce del miele</i> (AP V 170), <i>il Sigillo</i> (A.P. VII, 718) <u>Anite di Tegea:</u> Una tomba comune per il grillo e la cicala di Mirò (AP VII, 190); <u>Asclepiade di Samo:</u> <i>Spegnerli, lucerna su Eraclea la spergiura</i> (AP V, 7); <i>Invito ad una giovane ritrosa</i> (AP V 85); <i>Mi tiene fuori dalla tua porta</i> (AP V 189); <i>Il vino: un anestetico per le pene d'amore</i> (AP XII 50).	- <i>Il viaggio: percorso della realtà, delle emozioni e della creatività</i> -Collegamento con l'epica latina-Lucano Collegamento con la letteratura italiana-Leopardi Finito e infinito: l'uomo tra il limite e l'oltre	
--	---	--	--

	<u>Meleagro di Gadara</u>: <i>T'amerò per sempre è scritto sull'acqua</i> (A.P V,8) -La poesia tra tragedia, elegia e mimo: Licofrone e Fileta di Cos (caratteri generali)		
La storiografia in età ellenistica	La storiografia da Tucidide a Polibio: autori, tendenze, temi (la storiografia retorica e tragica, l'aneddotica e la figura di Alessandro Magno) Polibio: biografia e profilo dell'autore. Il metodo e la concezione storiografica. La teoria dell'anaciclosi e la costituzione mista, il rapporto con Tucidide; La concezione di Roma. Lingua e stile Lecture antologiche in lingua italiana: <i>Il proemio</i> (Storie, I,1), <i>Per una storia pragmatica e universale</i> I,11 <i>passim</i> <i>Lo storico deve distinguere le cause dai pretesti</i> (Storie III,6), <i>Le vie dello storico</i> (Storie, XII,27-8)	<i>Il tempo: il divenire e la continuità tra presente, passato e futuro</i> -Collegamento con la letteratura latina Tacito	
L'Età Imperiale e la retorica	Quadro storico e culturale; L'eredità culturale dei greci, <i>La Constitutio Antoniniana</i> La Retorica: indirizzi stilistico-retorici; Dionigi di Alicarnasso; Il Sublime	<i>Il tempo: il divenire e la continuità tra presente, passato e futuro</i> <i>La parola e la comunicazione</i> <i>Il progresso tra luci e ombre</i>	
La Seconda Sofistica	Caratteristiche del movimento culturale e principali esponenti Luciano: biografia e profilo dell'autore; Analisi generale delle opere, temi. Lingua e stile. <u>Lecture antologiche in lingua italiana</u>: <i>Prometeo e Zeus</i> (Dialog. 1); <i>Poseidone e i delfini</i> (Dialog. marini 5); <i>Tra verità e menzogna: l'inizio del viaggio</i> (Storia vera, 1-5); <i>Nel ventre della balena</i> (Storia vera, I, 31-35); <i>Intervista a Omero</i> (Storia vera, II, 20).	<i>La parola e la comunicazione</i> -Collegamento con la letteratura latina-Apuleio	
Plutarco	biografia e profilo dell'autore; la filantropia; l'eredità di Plutarco. Corpus: <i>Vite Parallele</i>; <i>Moralia</i> Lecture antologiche in lingua italiana: <i>Biografia e storia a confronto</i> (Vit. di Aless. 1-3)	<i>Il tempo: il divenire e la continuità tra presente, passato e futuro. Collegamento con il genere della biografia latina</i>	Agire per un clima di pace: la filantropia nel modo greco

	<i>La morte di Giulio Cesare (Vit. di Ces., 63-66);</i>	<i>Svetonio</i>	
Classico	Euripide, <i>Alceste</i> , Prologo: vv. 1-27; 38-76 Primo episodio 136-82; 189-96	<i>Donne e società Finito e infinto</i>	
Metrica	Trimetro giambico		
I contenuti sopra indicati sono stati sviluppati entro la data del 15 Maggio 2023. A COMPLETAMENTO DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE SI INDICANO GLI ARGOMENTI CHE SI INTENDONO AFFRONTARE			
Il "Romanzo" antico	Il "romanzo"; caratteristiche narrative e tematiche; problema delle origini; i cinque romanzi superstiti: <i>Cherea e Calliroe</i> di Caritone di Afrodisia ; <i>Storie efesiache</i> di Senofonte Efesio ; <i>Leucippe e Clitofonte</i> di Achille Tazio ; <i>Dafni e Cloe</i> di Longo Sofista ; <i>Storie etiopiche</i> di Eliodoro di Emesa .	<i>Il romanzo nella letteratura italiana e inglese Utopia e distopia</i>	
Classico: Euripide, lettura in italiano e in lingua di passi selezionati			

DATA	Piazza Armerina 04 05 2026
-------------	-----------------------------------

FIRMA DOCENTE
Debora Maria Carmen Muscarà

Istituto d'Istruzione Superiore “E. Majorana - A. Cascino”

Piazza Sen. Marescalchi, n. 2 – 94015 Piazza Armerina
Tel. 0935/684435-681982 – e-mail: enis00700g@istruzione.it - pec: enis00700g@pec.istruzione.it
C.F. 80001140864 - Cod. Mecc. ENIS00700G - www.itispiazza.gov.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323 del 23/07/1998)

ANNO SCOLASTICO 2024-2025

CLASSE V SEZ. A CORSO SEZ. CLASSICA

ALLEGATO A

RELAZIONE FINALE DEL

PROF. FRANCESCO FIORENTE

MATERIA DI INSEGNAMENTO

STORIA

Il Docente
Francesco Fiorente

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

Nella progettazione degli interventi educativi si è tenuto conto delle competenze chiave per l'apprendimento permanente ribadite dalla Raccomandazione dell'Unione Europea (22 Maggio 2018)

- Comunicazione nella madrelingua
- Comunicazione nelle lingue straniere
- Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia
- Competenza digitale
- Imparare ad imparare
- Competenze sociali e civiche
- Spirito di iniziativa e imprenditorialità
- Consapevolezza ed espressione culturale

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- imparare ad imparare
- progettare
- comunicare
- collaborare e partecipare
- agire in modo autonomo e responsabile
- risolvere problemi
- individuare collegamenti e relazioni
- acquisire ed interpretare l'informazione Tenendo conto di tali competenze ci si è prefissi di conseguire i seguenti obiettivi:
 - Valorizzare le risorse che sono presenti nella classe attraverso il lavoro cooperativo;
 - Aumentare il senso di autostima degli alunni;
 - Responsabilizzare tutti gli alunni al proprio processo di apprendimento.

DISCIPLINA

Obiettivi generali
Gli alunni devono essere in grado di orientarsi nel complesso percorso storico del Novecento e di conoscerne le tappe fondamentali; devono altresì dimostrare di saper operare confronti tra le vicende e tra i sistemi politici principali (democrazia, fascismo, comunismo) e conoscere il significato dei concetti più importanti del linguaggio storico, politico ed economico. Lo studio della Storia deve promuovere la capacità di leggere il complesso presente con quella capacità critica che solo la conoscenza del passato può far maturare.

Sapere

- Acquisizione di termini e concetti propri delle scienze storiche e sociali e di quelle politico-giuridiche
- Possesso delle grandi periodizzazioni e precisione cronologica negli eventi fondamentali

Saper fare

- Saper cogliere e sintetizzare gli aspetti significativi all'interno di un percorso narrativo (manuale, documento, monografia)
- Saper rispondere in modo pertinente ai quesiti proposti
- Saper collegare gli aspetti storici e filosofici di un determinato periodo

Saper essere

- Competenza nei confronti dei temi e dei problemi legati all'educazione alla cittadinanza
- Impegno a migliorare le proprie conoscenze e competenze disciplinari e a raggiungere gli obiettivi educativi generali stabiliti dal consiglio di classe
- Educazione al confronto tra diverse culture e al rispetto della diversità

TEMATICHE INDIVIDUATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE NELL'AMBITO DI EDUCAZIONE CIVICA E AFFRONTATE A LIVELLO DISCIPLINARE

In ottemperanza alla normativa sull'introduzione del Curricolo di Educazione Civica, per la classe IIIA Liceo Classico, in accordo con quanto stabilito dal C.d.C, si sono svolte 4 ore durante il primo quadrimestre, con riferimento al Curricolo di Istituto per le classi quinte, relative al nucleo tematico Salute e benessere; nello specifico il lavoro svolto ha riguardato la condizione dei soldati nelle guerre e, più nello specifico, nel primo conflitto mondiale. Lo spunto da cui è partito il percorso è stata la visione del film *Orizzonte di gloria* di Stanley Kubrick.

Ci si è prefissi di far conseguire agli alunni i seguenti Obiettivi specifici di apprendimento:

- Riflessione etica e giuridica sulla condizione dei soldati in guerra

Traguardi di competenza

- Partecipare al dibattito storico e politico
- Cogliere la complessità dei problemi e formulare risposte personali argomentate

Risultati di apprendimento

- partecipare al dibattito culturale rispettando le idee degli altri
- approfondire e riflettere su tematiche varie argomentando le proprie posizioni in merito

Obiettivi

- esporre le proprie idee
- confrontarsi in modo costruttivo
- riflettere sulla complessità dei problemi di varia natura
- approfondire temi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici
- acquisire la capacità di discutere, affrontare problemi, indicare soluzioni

PROFILO DELLA CLASSE IN RELAZIONE ALLA PROPRIA DISCIPLINA

La classe, nel corso del corrente anno scolastico, ha mostrato un discreto interesse per le tematiche storiche affrontate e un impegno differenziato che ha avuto ricadute concrete sul livello di preparazione di ciascuno degli studenti. La conoscenza della storia del Novecento presuppone competenze specifiche anche in ambiti disciplinari affini come il diritto, l'economia e la politica che non tutti gli studenti possiedono in maniera sicura nonostante i miei sforzi di far capire loro l'esigenza di allargare il punto di

vista oltre il singolo evento studiato. I ragazzi, pur nelle loro differenze, hanno cercato di rispondere alle richieste e hanno conseguito una preparazione almeno sufficiente dei principali argomenti affrontati.

CLIL

La Storia è stata individuata come disciplina in cui svolgere alcune lezioni in lingua inglese. Gli argomenti affrontati sono stati l'ONU e l'Unione Europea.

ATTIVITA' DIDATTICA /METODI DI INSEGNAMENTO/MODALITA' DI LAVORO

La lezione frontale è stato il metodo didattico maggiormente utilizzato per veicolare i contenuti disciplinari. Ho fatto ricorso inoltre a momenti di dibattito su alcune tematiche di particolare interesse e ho proposto agli allievi una serie di film che vertevano sugli argomenti affrontati nel programma. Ho anche sperimentato il metodo della *flipped classroom* nell'ultima fase dell'anno per coinvolgere maggiormente la classe su alcune vicende del secondo dopoguerra.

RECUPERO

Le attività di recupero sono state svolte attraverso un lavoro in classe volto a rinforzare i concetti chiave del programma di Storia. Gli studenti che avevano l'insufficienza nel primo quadrimestre hanno recuperato le lacune con una verifica orale che ha accertato le loro conoscenze.

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI

Sintesi (frequenza 1 = mai; 5 = sempre)

	1	2	3	4	5
Libri di testo	☐	☐	☐	☐	X
Altri libri	☐	☐	X	☐	☐
Dispense	☐	X	☐	☐	☐
Laboratori	☐	☐	X	☐	☐
Visite guidate	X	☐	☐	☐	☐
Incontri con esperti	☐	X	☐	☐	☐
LIM	☐	☐	☐	X	☐
WEB	☐	☐	☐	X	☐
Software	☐	X	☐	☐	☐
Altro _____	☐	☐	☐	☐	☐

VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

La verifica degli apprendimenti è stata realizzata attraverso verifiche orali, scritte e tramite sollecitazioni volte a comprendere sia il livello di attenzione degli allievi sia la padronanza di alcuni concetti basilari senza il cui sicuro possesso la preparazione risulta comunque lacunosa.

TIPOLOGIA VERIFICHE

Le verifiche orali sono state strutturate secondo l'impostazione classica e hanno mirato a mettere in luce la padronanza dei contenuti, la capacità espressiva e quella di operare confronti sia intra che multidisciplinari

da parte degli allievi. Le verifiche scritte sono state compiute tramite domande con risposta aperta e numero prefissato di righe.

STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA

Si è fatto riferimento alle griglie adottate dal dipartimento storico-filosofico

MODALITA' PREVISTE

(Indicare la frequenza media con una X: 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)

	1	2	3	4	5
Interrogazione lunga	☐	☐	☐	☐	X
Interrogazione breve	☐	☐	X	☐	☐
Tema o breve saggio	☐	X	☐	☐	☐
Questionario	X	☐	☐	☐	☐
Relazione/esposizione	☐	X	☐	☐	☐
Esercizi	☐	X	☐	☐	☐
Test	☐	☐	X	☐	☐
Altro	☐	☐	☐	☐	☐

CONTENUTI DISCIPLINARI

Libro di testo: Bresciani Palmieri Rovinello Violante Storie. *Il passato nel presente* vol.3 dal 1900 a oggi. Giunti Treccani

Argomenti	Spunti per possibili connessioni con altra/e discipline	Riflessioni di Cittadinanza e Costituzione
Capitolo 1 Conflitti e trasformazioni da Est a Ovest: Ascesa e crisi del primato europeo; lo scenario globale a inizio secolo. Imperialismo e alleanze europee. La rivoluzione del 1905. Tentativi democratici, repressione e riforme. Il tentativo di riforma agraria di Stolypin. Le trasformazioni italiane: l'età giolittiana (1903-14) Giolitti e l'ambivalente apertura democratica. Socialisti e cattolici. Il Patto Gentiloni e le elezioni del 1913. La cultura antigiolittiana. Il diverso sviluppo del Nord e del Sud. La guerra italiana contro gli ottomani. Le guerre	Italiano: il contesto storico entro cui si muovono gli autori novecenteschi Arte: il futurismo, Guernica Latino: confronto tra le dittature del Novecento e l'Impero romano Scienze motorie: contesto e significato politico dei giochi olimpici moderni Fisica: il progetto Manhattan e la questione del rapporto tra scienza e etica Matematica: la funzione della statistica nella decisioni degli Stati moderni Greco: riflessioni sul significato globale della democrazia Scienze: portata e limiti del progresso indotto dallo sviluppo scientifico Inglese: il contesto storico che fa da sfondo alle grandi opere della letteratura inglese novecentesca, dai poeti di guerra a Eliot, Joyce e Virginia Woolf, la cui ultima e definitiva crisi fu in parte causata dai timori suscitati dall'attacco tedesco al suolo britannico.	Gli argomenti che si prestano a delle riflessioni su Cittadinanza e Costituzione sono praticamente tutti quelli del programma di Storia. Più nello specifico rivestono particolare importanza per i moduli svolti i capitoli relativi alle guerre e alle conseguenze che esse hanno sia sui soldati che sulle popolazioni civili coinvolte. L'esperienza della Prima guerra mondiale riveste un particolare significato anche sotto il profilo etico e giuridico, in quanto pone la questione del valore della vita dei soldati e della responsabilità dei superiori nel delicato equilibrio tra esigenze belliche e rispetto della vita dei propri sottoposti. Tale problematica è stata affrontata partendo dalla visione del film di Stanley Kubrick <i>Orizzonti di gloria</i>

balcaniche.

- Capitolo 2

La Grande guerra

Tutto il capitolo ad eccezione dei paragrafi “Il fronte orientale”, “La guerra nelle periferie degli imperi” di p. 86 del libro di testo., “Lo sterminio armeno”, “Le rivolte contro la guerra”, “Forme della guerra totale” pagine 88-96.

- Capitolo 3

Rivoluzione, guerra civile e nascita dell'Urss

Dal febbraio all'ottobre 1917.

Guerra civile, guerra internazionale: l'assalto bolscevico alle campagne, la pace di Brest-Litovsk e le sue conseguenze, l'intervento internazionale, la guerra dei “bianchi”. La nascita del comunismo internazionale: l'esportazione della rivoluzione, la Terza Internazionale, i partiti comunisti europei. Dal comunismo di guerra alla Nep: il comunismo di guerra, il X Congresso. La nascita dell'Urss e la morte di Lenin: l'Unione Sovietica, il Partito e la società, il testamento e la morte di Lenin.

- Capitolo 4

Il dopoguerra in Europa e
il fascismo in Italia

La guerra continua: le violenze
postbelliche: le conseguenze
dell'esperienza bellica, l'economia
del dopoguerra, le agitazioni
sociali. La Germania di Weimar.
L'eredità della guerra in Italia. Il
biennio rosso in Italia e lo
squadrismo. L'ascesa del
fascismo. La disintegrazione delle
istituzioni liberali.

- Capitolo 5

La dittatura fascista

Dittatura, repressione e consenso.
Ideologia e politica culturale: la
dottrina e gli intellettuali, i Patti
lateranensi. La politica economica
fascista. L'impero fascista: la
guerra d'Etiopia, la conclusione
del conflitto. L'asse Roma-
Berlino. Le leggi razziali

- Capitolo 7

Gli Stati Uniti nei
“ruggenti anni Venti”:
immigrazione e
discriminazione, il boom
economico tra luci e
ombre. La Grande crisi

del 1929. Roosevelt e il *New Deal*: la paura e la democrazia; banche e monete; lavori pubblici, agricoltura e industria; la svolta del 1935.

- Capitolo 8

La crisi delle democrazie e il nazismo

Gli effetti economici della guerra. Il 1929 in Europa. Il crollo della Repubblica di Weimar e l'ascesa del nazismo. La costruzione del regime nazionalsocialista: la fine dello Stato di diritto, repressione e propaganda, i disegni di "igiene razziale". La svolta dei Fronti popolari: il fronte popolare in Spagna. La guerra civile in Spagna: l'inizio del conflitto; uno scontro internazionale; la fine della Repubblica spagnola. L'ordine nazista in Europa centrale: l'aggressione alla Cecoslovacchia, la questione di Danzica, il Patto d'acciaio e il patto Molotov-Ribbentrop.

- Capitolo 9

La Seconda guerra mondiale

Tutto il capitolo a eccezioni dei seguenti paragrafi: la sovietizzazione dell'Europa nordorientale (p. 323) la resistenza in Europa (p. 356) la guerra nei Balcani (pp. 300-301), da Stalingrado all'insurrezione di Varsavia (pp. 358-359)

- Capitolo 10

Dall'”anno zero” alla Guerra fredda

Il nuovo ordine politico, economico e militare: verso l'ordine del dopoguerra, una governance per il mondo, la cortina di ferro, le nuove istituzioni economiche mondiali, la politica del contenimento e la ricostruzione europea, verso la divisione del mondo in blocchi. Epurazioni e processi. Le democrazie popolari nell'Europa dell'est. Il nuovo assetto della Germania, una città e un

paese divisi. La guerra di Corea, il confronto bipolare tra tensione e distensione. L'Urss e l'Europa orientale dopo Stalin: il “rapporto segreto” del XX Congresso, la crisi del 1956. I primi passi di un'Europa unita.

- Capitolo 11

Decolonizzazione, Terzo mondo e rivoluzioni cinesi

Paragrafi: La decolonizzazione (p. 448), la fine dell'Impero britannico, l'indipendenza dell'Algeria, la Palestina tra le due guerre mondiali, lo Stato d'Israele e la guerra del 1948, la Guerra dei Sei giorni, Terzo mondo e “non allineati”, la rivoluzione cinese (la guerra civile, la politica estera della neonata Rpc), la rivoluzione castrista e la sua eco regionale

- Capitolo 12

Stabilità, boom e scontento

Coesistenza internazionale

tra Usa e Urss:
distensione, il Muro di Berlino; la crisi di Cuba, progressi e regressi del socialismo. L'inquieta società americana e la guerra del Vietnam: dalla nuova frontiera alla Grande società, proteste per i diritti, la guerra americana in Vietnam, il contraccolpo interno del Vietnam. La Primavera di Praga. Il 1968 in Occidente: una nuova cultura giovanile, il Maggio parigino.

- Capitolo 13

Nascita e ascesa dell'Italia repubblicana

La resa dei conti e la pace, il nuovo quadro istituzionale, i partiti politici e la società, dalla rottura del 1947 alle elezioni del 1948. Il boom economico: Stato ed economia; gli anni del "miracolo economico". L'onda lunga del '68: la contestazione studentesca, l'"autunno caldo". La crisi degli anni Settanta: la crisi

economica, riforme e trasformazioni sociali.		
---	--	--

Piazza Armerina, 7 maggio 2026

Il docente
Francesco Fiorente

Istituto d'Istruzione Superiore "E. Majorana - A. Cascino"

Piazza Sen. Marescalchi, n. 2 – 94015 Piazza Armerina
Tel. 0935/684435-681982 – e-mail: enis00700g@istruzione.it - pec: enis00700g@pec.istruzione.it
C.F. 80001140864 - Cod. Mecc. ENIS00700G - www.itispiazza.gov.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323 del 23/07/1998)

ANNO SCOLASTICO 2025-2026

CLASSE V Sez. A CORSO SEZ. CLASSICA

ALLEGATO A

RELAZIONE FINALE DEL

PROF. FRANCESCO FIORENTE

MATERIA DI INSEGNAMENTO

FILOSOFIA

Il Docente
Francesco Fiorente

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

Nella progettazione degli interventi educativi si è tenuto conto delle competenze chiave per l'apprendimento permanente ribadite dalla Raccomandazione dell'Unione Europea (22 Maggio 2018)

- Comunicazione nella madrelingua
- Comunicazione nelle lingue straniere
- Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia
- Competenza digitale
- Imparare ad imparare
- Competenze sociali e civiche
- Spirito di iniziativa e imprenditorialità
- Consapevolezza ed espressione culturale

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- imparare ad imparare
- progettare
- comunicare
- collaborare e partecipare
- agire in modo autonomo e responsabile
- risolvere problemi
- individuare collegamenti e relazioni
- acquisire ed interpretare l'informazione. Tenendo conto di tali competenze ci si è prefissi di conseguire i seguenti obiettivi:
 - Valorizzare le risorse che sono presenti nella classe attraverso il lavoro cooperativo;
 - Aumentare il senso di autostima degli alunni;
 - Responsabilizzare tutti gli alunni al proprio processo di apprendimento.

DISCIPLINA

Obiettivi generali

Gli alunni devono dimostrare di conoscere le sezioni fondamentali del programma e di saper operare confronti tra le posizioni dei diversi pensatori studiati. Si è cercato di perseguire i seguenti obiettivi in termini di capacità e di competenze:

- Progressiva acquisizione del linguaggio specifico
- Progressiva capacità di concettualizzare e fare collegamenti in modo autonomo
- Capacità di focalizzare problemi e conoscerne l'ambito di appartenenza
- Capacità di conoscere l'evoluzione storica e semantica di un concetto
- Capacità di riconoscere, riprodurre e produrre argomenti

Sapere

- Possesso del linguaggio idoneo ad esprimere i concetti filosofici
- Acquisizione dei contenuti disciplinari nella misura necessaria alla comprensione dei temi filosofici trattati

Saper fare

- Pertinenza nel rispondere ai quesiti filosofici
- Saper ripercorrere l'itinerario logico degli autori
- Saper operare collegamenti interni alla disciplina e con il contesto storico e culturale

Saper essere

- Consapevolezza del senso dei problemi affrontati dai filosofi
- Capacità di elaborare autonomamente e criticamente e di discutere in modo argomentato
- Acquisizione dell'abitudine a utilizzare categorie di pensiero complesse, adeguate ad interpretare in maniera non riduttiva e semplicistica la complessità del reale
- Impegno a migliorare le proprie conoscenze e competenze disciplinari e a raggiungere gli obiettivi educativi generali stabiliti dal consiglio di classe

TEMATICHE INDIVIDUATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE NELL'AMBITO DI EDUCAZIONE CIVICA E AFFRONTATE A LIVELLO DISCIPLINARE

In ottemperanza alla normativa sull'introduzione del Curricolo di Educazione Civica, per la classe IIIA Liceo Classico, in accordo con quanto stabilito dal C.d.C, che ha individuato la tematica della salute, si sono svolte 4 ore durante il secondo quadrimestre, con riferimento al Curricolo di Istituto per le classi

quinte, operando delle riflessioni sul corpo e sulla sua rivalutazione con riferimenti a Feuerbach, Nietzsche e Freud. Ci si è prefissi di far conseguire agli alunni i seguenti Obiettivi specifici di apprendimento:

- Comprensione di come l'indirizzo filosofico possa influenzare le idee sul corpo e sui rapporti con il pensiero attraverso un confronto critico tra le impostazioni dell'idealismo e di un certo materialismo.

Traguardi di competenza

- Partecipare al dibattito culturale
- Cogliere la complessità dei problemi politici, sociali ed economici e formulare risposte personali argomentate

Risultati di apprendimento

- partecipare al dibattito culturale rispettando le idee degli altri
- approfondire e riflettere su tematiche varie argomentando le proprie posizioni in merito

Obiettivi

- esporre le proprie idee
- confrontarsi in modo costruttivo
- riflettere sulla complessità dei problemi di varia natura
- approfondire temi esistenziali, morali, politici, sociali ed economici.

PROFILO DELLA CLASSE IN RELAZIONE ALLA PROPRIA DISCIPLINA

La classe, nel corso del corrente anno scolastico, ha mostrato un grado di partecipazione accettabile alle attività didattiche e un impegno diffuso, anche se non sempre puntuale, da parte degli studenti. Ho potuto verificare un certo processo di crescita di alcuni alunni che in passato manifestavano un'eccessiva chiusura e timidezza, specie nei momenti delle verifiche orali. Il clima che si respira nella classe non è sempre ottimale allo svolgimento dell'attività didattica; diversi studenti infatti non hanno maturato la capacità di vivere in modo costruttivo il lavoro a scuola e tendono a interessarsi alle problematiche filosofiche solo in prossimità delle verifiche, mossi più dal timore del voto che da un reale interesse. Nonostante le problematiche suesposte, tutti gli studenti hanno maturato una preparazione almeno sufficiente dei contenuti proposti.

ATTIVITA' DIDATTICA /METODI DI INSEGNAMENTO/MODALITA' DI LAVORO

La lezione frontale è stato il metodo didattico maggiormente utilizzato per veicolare i contenuti disciplinari. Ho fatto ricorso inoltre a momenti di dibattito su alcune tematiche di particolare interesse e ho proposto agli allievi una serie di film che vertevano sugli argomenti affrontati nel programma.

RECUPERO

Le attività di recupero sono state svolte attraverso un lavoro in classe volto a rinforzare i concetti chiave del programma di Filosofia.

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI

Sintesi (frequenza 1 = mai; 5 = sempre)

	1	2	3	4	5
Libri di testo	☐	☐	☐	☐	X
Altri libri	☐	X	☐	☐	☐

Dispense	☐	X	☐	☐	☐
Laboratori	☐	X	☐	☐	☐
Visite guidate	X	☐	☐	☐	☐
Incontri con esperti	☐	X	☐	☐	☐
LIM	☐	☐	☐	X	☐
WEB	☐	☐	☐	X	☐
Software	☐	☐	X	☐	☐
Altro _____	☐	☐	☐	☐	☐

VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

La verifica degli apprendimenti è stata realizzata attraverso verifiche orali, scritte e tramite sollecitazioni volte a comprendere sia il livello di attenzione degli allievi sia la padronanza di alcuni concetti basilari senza il cui sicuro possesso la preparazione risulta comunque lacunosa.

TIPOLOGIA VERIFICHE

Le verifiche orali sono state strutturate secondo l'impostazione classica e hanno mirato a mettere in luce la padronanza dei contenuti, la capacità espressiva e quella di operare confronti sia intra che multidisciplinari da parte degli allievi. Le verifiche scritte sono state strutturate attraverso domande con risposta aperta e numero prefissato di righe.

STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA

Si è fatto riferimento alle griglie adottate dal dipartimento storico-filosofico

TIPOLOGIE PREVISTE

(Indicare la frequenza media con una X: 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)

	1	2	3	4	5
Interrogazione lunga	☐	☐	☐	☐	X
Interrogazione breve	☐	☐	X	☐	☐
Tema o breve saggio	☐	X	☐	☐	☐
Questionario	X	☐	☐	☐	☐
Relazione/esposizione	☐	X	☐	☐	☐
Esercizi	☐	☐	X	☐	☐
Test	☐	X	☐	☐	☐
Altro	☐	☐	☐	☐	☐

CONTENUTI DISCIPLINARI

Testo adottato: Abbagnano Fornero, *Con-filosofare* voll. 2B-3A-3B. Paravia

Argomenti/Autori	Programma	Spunti possibili connessioni con altra/e discipline	per Riflessioni di Cittadinanza e Costituzione
- L'idealismo romantico	L'idealismo romantico: il paragrafo "Dal kantismo al fichtismo: caratteri generali dell'idealismo romantico". Si è solo accennato alle concezioni dell'Assoluto di Fichte e Schelling, studiate dai miei appunti. <i>Discorsi alla nazione tedesca</i> di Fichte	Italiano: l'influsso di Nietzsche sul decadentismo e su D'Annunzio. Freud nella lettura di Italo Svevo. Arte: la concezione della morte dell'arte di Hegel. L'arte come massima forma di sublimazione per Freud. L'arte come espressione sovrastrutturale nell'interpretazione di Marx.	Molteplici sono gli spunti del programma di Filosofia utili a sviluppare delle riflessioni sugli argomenti di Cittadinanza e Costituzione. Il lavoro svolto si è concentrato sulla rivalutazione del corpo e della fisiologia operata dalla filosofia di autori come Feuerbach, Nietzsche e Freud contrastando la visione idealistica prevalente nel primo Ottocento.
- Hegel	Hegel: I capisaldi del sistema hegeliano (tutto il capitolo ad eccezione dei paragrafi "Il dibattito critico intorno al giustificazionismo hegeliano", "Puntualizzazioni circa la dialettica") La Fenomenologia dello spirito (del capitolo sono stati assegnati il primo paragrafo "La fenomenologia e la sua collocazione nel sistema hegeliano" e il terzo, "Autocoscienza") L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio (tutto il capitolo a partire dal paragrafo 3, "La filosofia dello spirito"; dello spirito assoluto ho assegnato i paragrafi relativi all'arte e alla filosofia)	Scienza: le riflessioni di Popper sulla falsificabilità Greco: le teorie estetiche del Nietzsche de <i>La nascita della tragedia</i> . La teoria dell'eterno ritorno e l'anaclosi di Polibio. Matematica: le scienze esatte come motore del progresso secondo il positivismo.	
• Schopenhauer	Tutto il capitolo ad eccezione dei paragrafi		

“Dall’essenza del mio corpo all’essenza del mondo” e “La critica alle varie forme di ottimismo”

- Kierkegaard
d Tutto il capitolo tranne il sottoparagrafo “Dal primato della Ragione al primato del singolo” e il paragrafo “Disperazione e fede” che gli alunni hanno studiato dai miei appunti
- La Sinistra hegeliana e Feuerbach Tutto il capitolo ad eccezione del paragrafo “Strauss, Bauer e Ruge”
- Marx I caratteri fondamentali del pensiero di Marx, la critica dell'economia politica borghese, il distacco da Feuerbach e dalla sua concezione della religione, la concezione materialistica della storia, la distinzione tra struttura e sovrastruttura e il loro rapporto. La storia come lotta di classe, Il capitale: le nozioni fondamentali: merce, lavoro e plusvalore. Le tendenze del sistema capitalistico; la sovrapproduzione. Cenni alla rivoluzione del proletariato e alla futura società comunista (argomenti che gli alunni hanno studiato dagli appunti)
- Nietzsche Dei due capitoli tutto tranne “La fine del mondo vero” “La volontà di potenza”, “Il problema del nichilismo e del suo

superamento”, “Il
prospettivismo”

- Freud
Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi, la realtà dell'inconscio e le vie per accedervi, la scomposizione psicoanalitica della personalità. I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici. La teoria della sessualità e il complesso edipico, la teoria psicanalitica dell'arte. La religione e la civiltà.
- Arendt
Biografia intellettuale. Le origini del totalitarismo, il processo Eichmann e La banalità del male, la *politéia* perduta.
- L'esistenzialismo e Sartre
L'esistenzialismo: caratteri generali. L'esistenzialismo come “atmosfera”. L'esistenzialismo come filosofia. Sartre: biografia intellettuale, esistenza e libertà. Dalla “nausea” all’”impegno”.
- Popper
Popper e Einstein. Il problema della demarcazione e il principio di falsificabilità, l'asimmetria tra verificabilità e falsificabilità e la teoria della corroborazione. La critica epistemologica al marxismo e alla psicoanalisi. Le dottrine politiche: epistemologia e filosofia politica, Storicismo, utopia e violenza. La teoria della democrazia.

Nota: la spiegazione del pensiero dell'ultimo autore del programma, Popper, verrà completata dopo il 15 maggio.

Piazza Armerina, 7 maggio 2026

Il docente

Francesco Fiorente

Istituto d'Istruzione Superiore “E. Majorana - A. Cascino”

Piazza Sen. Marescalchi, n. 2 – 94015 Piazza Armerina

Tel. 0935/684435-573726 – e-mail: enis00700g@istruzione.it - pec: enis00700g@pec.istruzione.it

C.F. 80001140864 - Cod. Mecc. ENIS00700G - www.majoranacascino.edu.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

(ai sensi dell'art. 17, co. 1, del d. lgs. 62/2017 e dell'Ordinanza Ministeriale n. 54 del 26 marzo 2026)

ANNO SCOLASTICO 2025-2026

CLASSE V SEZ. A

CLASSICO

ALLEGATO A

RELAZIONE FINALE DELLA

PROF.SSA FARINA MARINA DONATELLA

DISCIPLINA DI INSEGNAMENTO

STORIA DELL'ARTE

Il Docente

Marina Donatella Farina

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

Nella progettazione degli interventi educativi si è tenuto conto delle competenze chiave per l'apprendimento permanente ribadite dalla Raccomandazione dell'U.E. (22 Maggio 2018)

- Comunicazione nella madrelingua
- Comunicazione nelle lingue straniere
- Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia
- Competenza digitale
- Imparare ad imparare
- Competenze sociali e civiche
- Spirito di iniziativa e imprenditorialità
- Consapevolezza ed espressione culturale

DISCIPLINA DI RIFERIMENTO

Obiettivi Disciplinari Generali	
B.	Sviluppo di un atteggiamento consapevole e critico nei confronti di ogni forma di comunicazione visiva.
C.	Sviluppo della capacità di riflessione autonoma sul piano storico e critico.
D.	Attivazione di un interesse profondo e responsabile verso il patrimonio artistico.
E.	Comprensione delle relazioni esistenti tra committenti, artista, pubblico e l'importanza del ruolo sociale dell'artista.
F.	Comprensione delle relazioni esistenti tra opere d'arte e altri ambiti culturali.
G.	Effettuare confronti tra gli autori e tra le opere, esaminate nei loro aspetti formali e tecnici.
H.	Considerare l'oggetto artistico quale documento di esperienze storiche individuali e sociali.

TEMATICHE INDIVIDUATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE NELL' AMBITO DI EDUCAZIONE CIVICA E AFFRONTATE A LIVELLO DISCIPLINARE

La donna nel mondo dell'arte nell'800 e nel '900

PROFILO DELLA CLASSE IN RELAZIONE ALLA PROPRIA DISCIPLINA

La III A è una classe costituita da 14 alunni (di cui 12 ragazze e 2 ragazzi), la maggior parte dei quali sono pendolari. Pur essendo stata trasferita in questo Istituto solo da quest'anno le lezioni si sono svolte complessivamente in un clima sereno e di collaborazione che mi ha fatto registrare nel corso dell'anno scolastico un costante ed elevato interesse nei confronti della disciplina. Dopo aver ripreso per sommi capi gli argomenti trattati durante lo scorso anno ho iniziato con lo studio del Neoclassicismo fino ad arrivare al Postimpressionismo e alle più importanti avanguardie artistiche del Novecento.

Il metodo di studio, non più mnemonico, è migliorato e la partecipazione della classe al dialogo educativo si è basata su discussioni guidate.

La verifica, soprattutto orale, ha permesso la misurazione dell'apprendimento degli argomenti proposti maturato da ciascun alunno/a.

La classe ha partecipato in maniera seria e fattiva alle lezioni evidenziando un interesse crescente nei confronti della disciplina e un impegno costante. Il profitto medio è più che discreto.

ATTIVITA' DIDATTICA /METODI DI INSEGNAMENTO/MODALITA' DI LAVORO

Dopo il primo periodo dell'anno di conoscenza reciproca, ho impostato l'insegnamento della mia disciplina, tenendo conto delle conoscenze pregresse e del metodo di studio acquisito nel triennio dagli studenti, i quali, a loro volta, si sono adeguati ad un approccio diverso. I contenuti, dopo un riepilogo veloce degli ultimi argomenti trattati lo scorso anno, sono stati presentati in chiave problematica, favorendo il confronto, la discussione e la formulazione di possibili soluzioni da parte degli allievi. Ho cominciato a lavorare sulla lettura visiva al fine di sviluppare la capacità di analisi formale dell'opera. Ho puntato sulla sintesi modulare privilegiando i nuclei fondanti della disciplina per garantire una preparazione solida. Infine ho connesso i movimenti artistici alla valorizzazione del patrimonio culturale. Le metodologie utilizzate nelle lezioni frontali: in presenza lo strumento di lavoro più usato è stato il libro di testo in adozione nello scorso anno scolastico: G.Cricco, F.P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, Vol.3 Dal Neoclassicismo a oggi, Edizioni Zanichelli.

L'uso in classe della LIM ha consentito di ingrandire le opere d'arte esaminandone i dettagli. Lezioni partecipate e interattive, attraverso discussioni guidate, hanno inoltre caratterizzato spesso l'attività didattica nel corso dell'intero anno scolastico. Molto utilizzato è stato il cooperative learning in cui gli studenti hanno lavorato in piccoli gruppi eterogenei per raggiungere gli obiettivi comuni, migliorando reciprocamente il proprio apprendimento.

ATTIVITA' DIDATTICA /METODI DI INSEGNAMENTO/MODALITA' DI LAVORO

Essendo subentrata al collega ho trascorso il primo periodo dell'anno ad impostare l'insegnamento della mia disciplina, tenendo conto delle conoscenze pregresse e del metodo di studio acquisito nel triennio dagli studenti, i quali, a loro volta, si sono adeguati ad un approccio diverso. I contenuti, dopo un riepilogo veloce degli ultimi argomenti trattati lo scorso anno, sono stati presentati in chiave problematica, favorendo il confronto, la discussione e la formulazione di possibili soluzioni da parte degli allievi. Ho cominciato a lavorare sulla lettura visiva al fine di sviluppare la capacità di analisi formale dell'opera essenziale per la figura professionale nel turismo. Ho puntato sulla sintesi modulare privilegiando i nuclei fondanti della disciplina per garantire una preparazione solida in vista degli Esami di Stato. Infine ho connesso i movimenti artistici alla valorizzazione del patrimonio culturale e ai flussi turistici. Le metodologie utilizzate: lezioni frontali, cooperative learning, lavori di gruppo, laboratorio, didattica digitale, discussioni guidate.

RECUPERO

Studio individuale

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI

Sintesi (frequenza 1 = mai; 5 = sempre)

	1	2	3	4	5
Libri di testo (digitali)	☐	☐	☐	☐	☐
Altri libri	☐	☐	☐	☐	☐
Dispense	☐	☐	☐	☐	☐
Attività laboratoriali	☐	☐	☐	☐	☐
Visite guidate	☐	☐	☐	☐	☐
Incontri con esperti	☐	☐	☐	☐	☐
LIM	☐	☐	☐	☐	☐
WEB	☐	☐	☐	☐	☐
Software	☐	☐	☐	☐	☐

Altro _____

☐☐☐☐☐

CRITERI/MODALITA' DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

Interrogazione lunga	☐
Interrogazione breve	☐
Tema o breve saggio	☐
Questionario	☐
Relazione/esposizione	☐
Esercizi	☐
Test	☐
Altro *	☐

VALUTAZIONE

Le verifiche, almeno due per periodo, sono state soprattutto orali, hanno avuto lo scopo di aumentare il grado di attenzione e gli interventi in classe durante le lezioni. Il voto alla fine di ogni quadrimestre serve a riconoscere:

- i vari gradi di pertinenza e organicità delle esposizioni;
- la capacità di analisi e di sintesi;
- la capacità di rielaborazione personale;
- le capacità espressive;
- accertare il grado di conoscenza e i ritmi di apprendimento dei singoli studenti.

Per la valutazione è stata utilizzata la griglia approntata dal Dipartimento e approvata dal Collegio. Nonostante le criticità iniziali e i risultati inizialmente appena sufficienti, la classe ha mostrato una progressiva maturazione. I criteri di valutazione hanno premiato l'impegno nel recupero delle basi, la capacità di contestualizzazione e l'originalità nei collegamenti interdisciplinari

DATA	FIRMA DOCENTE
02/05/2026	Marina Donatella Farina

CONTENUTI DISCIPLINARI ARTE E TERRITORIO CLASSE 5[^] SEZ. A

A.S. 2025-2026

Argomenti/Autori	Programma	Spunti per possibili connessioni con altra/e discipline.	Riflessioni di Ed. civica
Il Neoclassicismo		Il Neoclassicismo in letteratura	
Antonio Canova	Teseo sul Minotauro Amore e Psiche; Paolina Borghese come Venere vincitrice; Le tre Grazie; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria		
Jacques-Louis David	: Il giuramento degli Orazi ; La morte di Marat; Le Sabine		
J.D.Ingres	Napoleone sul trono; L'apoteosi di Omero; La grande odalisca		
F. Goya	La Maja desnuda e la Maja vestida; La famiglia di Carlo IV; Le fucilazioni del 3 maggio		
Il Romanticismo		Romanticismo in letteratura. Risorgimento in storia	
Caspar David Friedrich	Viandante sul mare di nebbia		
John Constable	la Cattedrale di Salisbury		
William Turner	Ombra e tenebre, la sera del diluvio; Tramonto		
Théodore Géricault	La zattera della Medusa; Alienati		
Eugène Delacroix	La barca di Dante; La Libertà che guida il popolo		
Francesco Hayez	La congiura dei Lampugnani; Malinconia; Il bacio		
Corot e la Scuola di Barbizon			
IL Realismo			
Gustave Courbet	Gli spaccapietre; I funerali di Ornans; L'Atelier del pittore;	Verismo in letteratura	
Il fenomeno dei Macchiaioli Giovanni Fattori Silvestro Lega	: Campo italiano alla battaglia di Magenta; Bovi al carro; La rotonda di Palmieri.; In vedetta : Il canto dello stornello; Il pergolato.		
Architettura del ferro	La Tour Eiffel; La Galleria di Vittorio Emanuele II; La Mole antonelliana		
L'Impressionismo: Eduard Manet Berthe Morisot	La colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies Bergère La culla		

Claude Monet Edgar Degas Pierre-Auguste-Renoir	Impressione, sole nascente; La cattedrale di Rouen; Lo stagno delle ninfee; La Grenouillere; Lezione di danza; L'assenzio; La Grenouillere; Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri		
POSTIMPRESSIONISMO			
Paul Cézanne	La casa dell'impiccato; I bagnanti; I giocatori di carte; la montagna Sainte -Victoire		
Seurat:	Un dimanche après- midi a l'Ile de la Grande Jatte.		
Paul Gauguin	L'onda; Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?		
Vincent Van Gogh	I mangiatori di patate; Autoritratti; Girasoli; Notte stellata		
Divisionismo italiano: Giuseppe Pellizza da Volpeda	Il Quarto Stato		
L'Art Nouveau			
Klimt:	<u>Il ritratto di Adele Bloch- Bauer I</u> <u>;Il bacio; Danae.</u>		
L'Espressionismo Edvard Munch	Sera nel corso Karl Johann; Il grido; Pubertà		
Il Cubismo Pablo Picasso	Les Demoiselles d'Avignon Guernica		

DATA	FIRMA DOCENTE
02/05/2026	Marina Donatella Farina



MIM

Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Istituto d'Istruzione Superiore “E. Majorana - A. Cascino”

Piazza Sen. Marescalchi, n. 2 – 94015 Piazza Armerina

Tel. 0935/684435-573726 – e-mail: enis00700g@istruzione.it - pec: enis00700g@pec.istruzione.it

C.F. 80001140864 - Cod. Mecc. ENIS00700G - www.majoranacascino.edu.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

(ai sensi dell'art. 17, co. 1, del d. lgs. 62/2017 e dell'Ordinanza Ministeriale n. 54 del 26 marzo 2026)

ANNO SCOLASTICO 2025-2026

CLASSE V SEZ. A LICEO CLASSICO

ALLEGATO A

RELAZIONE FINALE DEL

PROF. ssa Angela Maria Marotta

DISCIPLINA DI INSEGNAMENTO

Lingua e Letteratura Inglese

Il Docente

Angela Maria Marotta

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

Nella progettazione degli interventi educativi si è tenuto conto delle competenze chiave per l'apprendimento permanente ribadite dalla Raccomandazione dell'U.E. (22 Maggio 2018)

1. Comunicazione nella madrelingua
2. Comunicazione nelle lingue straniere
3. Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia
4. Competenza digitale
5. Imparare ad imparare
6. Competenze sociali e civiche
7. Spirito di iniziativa e imprenditorialità
8. Consapevolezza ed espressione culturale

DISCIPLINA DI RIFERIMENTO

Obiettivi Disciplinari Generali
Lo studio della lingua inglese, L2, al quinto anno ha tenuto conto delle competenze acquisite da parte degli studenti, dei loro interessi culturali e dell'esigenza di una preparazione specifica e funzionale alla loro prosecuzione negli studi. La competenza comunicativa è e permane la finalità guida intesa come padronanza del sistema linguistico e pragmatico che converge nella "comunicazione". Allo sviluppo continuo e articolato delle quattro abilità, "listening", "speaking", "reading" e "writing" si è affiancata la competenza letteraria ossia l'acquisizione di una sempre maggiore capacità ricettiva e padronanza espressiva per favorire la formazione umana, sociale e culturale attraverso lo studio della letteratura e sollecitare, scoprire, sviluppare e rafforzare l'interesse per la lettura. Una particolare attenzione è sempre stata prestata alla funzione argomentativa ed espressiva con l'utilizzo di strutture grammaticali diversificate e l'uso di connettori appropriati.
OBIETTIVI DISCIPLINARI
• Rafforzamento della competenza linguistica scritta e orale (acquisizione di strutture morfosintattiche di livello almeno intermedio superiore per un'espressione personale, non pedissequa; • acquisizione di un adeguato metodo di studio e di un'adeguata autonomia di lavoro; • sviluppo delle capacità di analisi; • consolidamento della capacità di rielaborazione critica dei contenuti (guidata e autonoma).
CONOSCENZE
Conoscenza adeguata: • delle nozioni e delle funzioni comunicative studiate; • dei contenuti culturali e storico-letterari proposti; • degli strumenti e delle tecniche di base dell'analisi testuale
COMPETENZE SPECIFICHE
1. Comprendere in modo globale e selettivo testi orali e scritti su argomenti noti inerenti alla sfera personale e sociale. 2. produrre testi orali e scritti, lineari e coesi per riferire fatti e descrivere situazioni inerenti ad ambienti vicini e a esperienze personali. 3. partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto;

4. riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana; 5. riflettere sulle strategie di apprendimento della lingua straniera al fine di sviluppare autonomia nello studio; 6. comprendere aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito sociale; 7. analizzare semplici testi orali, scritti, iconografici, quali documenti di attualità, testi letterari di facile comprensione, film, video, ecc. per coglierne le principali specificità formali e culturali; riconosce similarità e diversità tra fenomeni culturali di paesi in cui si parlano lingue diverse (es. cultura lingua straniera vs cultura lingua italiana).
ABILITA'
Essere in grado di: • operare analisi nell'interpretazione dei dati; • effettuare valutazioni critiche dietro opportuno stimolo; • sistemare organicamente le conoscenze in modo autonomo;

TEMATICHE INDIVIDUATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE NELL'AMBITO DI EDUCAZIONE CIVICA E AFFRONTATE A LIVELLO DISCIPLINARE

Sviluppo Sostenibile e Cittadinanza _ Educazione di qualità – Salute e benessere Il quadrimestre h. 6 Sviluppo sostenibile e cittadinanza SDG 16: Peace, Justice and strong institution for well-being Il benessere del Cittadino _ da “Le parole di tutti” le Orazioni civili del Presidente delle Repubblica Sergio Matterella a cura di Claudio Jampaglia – Mondadori Gli studenti individualmente hanno scelto un discorso del Presidente: Radici, Patria, Rinascita, Comunità, Dignità, Libertà, Speranza, Istruzione, Civiltà, Giustizia, Memoria lo hanno condiviso con la classe utilizzando la lingua inglese in un “public debate”.
--

PROFILO DELLA CLASSE IN RELAZIONE ALLA PROPRIA DISCIPLINA

La classe 5A è costituita da 14 allievi che hanno mostrato durante tutto l'anno scolastico un comportamento disciplinato, corretto e accogliente consentendo di lavorare sui contenuti previsti in sede di programmazione.

I vari momenti didattici hanno visto una partecipazione attiva e propositiva da parte di alcuni studenti, altri hanno seguito in modo passivo ed alcuni hanno dovuto essere spesso sollecitati.

Nella classe si riscontrano competenze linguistiche diverse che unitamente al senso di responsabilità, alla sensibilità di ciascuno e all'impegno profuso hanno condotto a risultati differenti che possono essere distinti in tre diversi livelli:

- alcuni alunni hanno conseguito risultati più che buoni coniugando un impegno costante e serio a buone capacità di rielaborazione critica e di approfondimento personale dei contenuti oggetto di studio e tra essi alcuni si sono distinti per l'ulteriore capacità di elaborare valutazioni critiche in modo autonomo;
- un altro gruppo di studenti è stato sempre diligente nello svolgere il lavoro personale e ha conseguito risultati nel complesso pienamente soddisfacenti;
- un piccolo gruppo ha invece dimostrato un impegno in classe e personale limitato e non

sempre adeguato. Ciò non ha favorito lo sviluppo delle capacità critiche ed espositive e solo saltuariamente questi studenti hanno cercato di migliorare le proprie competenze.

Il programma è stato svolto coerentemente con il piano di lavoro presentato ad inizio d'anno e corredato da attività proposte dal libro di testo, integrate con fotocopie ed è stato incentrato sulla letteratura inglese dell'800, del 900 e dell'età moderna, presentando i contenuti secondo l'ordine cronologico, individuando all'interno del programma alcuni nuclei, corrispondenti ai principali movimenti letterari. Si è preferito soffermarsi sull'analisi di alcuni brani e allo stesso tempo contestualizzare e trovare raccordi interdisciplinari in modo da fornire agli allievi un quadro in linea con i contenuti fondamentali della letteratura, della filosofia, della storia e della storia dell'arte.

Per promuovere l'interesse verso la letteratura come espressione di valori etici ed estetici e per imparare a confrontare più autori, sono stati svolti, ove possibile, confronti aperti su problematiche attuali al fine di favorire una partecipazione attiva e una riflessione critica.

ATTIVITA' DIDATTICA /METODI DI INSEGNAMENTO/MODALITA' DI LAVORO

Per quanto riguarda l'insegnamento della lingua, la metodologia di riferimento è quella funzionale comunicativa. Nell'insegnamento della letteratura si è privilegiato l'approccio agli autori, in primo luogo, attraverso l'analisi linguistica e letteraria dei brani antologici a partire dai quali si è proceduto ad una sistematizzazione delle osservazioni per configurare un quadro complessivo degli autori analizzati e dei movimenti di appartenenza. Le tecniche di presentazione si sono comunque alternate e ci si è avvalsi della lezione frontale alternata alle lezioni dialogiche.

RECUPERO

Le attività di recupero sono state effettuate in classe in itinere per tre studenti c.

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI

Sintesi (frequenza 1 = mai; 5 = sempre)

	1	2	3	4	5
Libri di testo (digitali)	☐	☐	☐	☐	X
Altri libri	☐	☐	☐	☐	☐
Dispense	☐	☐	☐	X	☐
Attività laboratoriali	☐	☐	X	☐	☐
Visite guidate	☐	☐	X	☐	☐
Incontri con esperti	☐	☐	X	☐	☐
LIM	☐	☐	☐	X	☐
WEB	☐	☐	X	☐	☐
Software	☐	☐	☐	☐	☐
Altro _____	☐	☐	☐	☐	☐

CRITERI/MODALITA' DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

Interrogazione lunga	X
Interrogazione breve	X
Tema o breve saggio	X
Questionario	☐
Relazione/esposizione	X

Esercizi	X
Test	X
Altro *	☐

Sono state effettuate verifiche orali, due per quadrimestre, e scritte, due per quadrimestre, regolarmente sia in itinere che alla fine di ogni segmento programmatico, al fine di monitorare gli apprendimenti.

Le prove orali hanno compreso: esposizioni su tema dato e interazione tra studenti e insegnante. Le prove scritte hanno compreso questionari a risposta chiusa e a risposta aperta, prove di produzione semilibera o libera procedendo dal descrittivo all'argomentativo.

STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA

Le prove scritte e orali svolte durante l'anno sono state valutate in decimi. Nelle prove orali sono stati valutati i seguenti elementi: conoscenza e rielaborazione dei contenuti, fluidità espositiva; ricchezza lessicale e correttezza linguistica.

Nelle prove scritte sono stati valutati i seguenti elementi: comprensione del testo, competenza rielaborativa, corretta applicazione delle strutture, appropriato uso del lessico, ricchezza del contenuto.

VALUTAZIONE

La valutazione, momento importante e fondamentale dell'attività didattica in qualunque forma espletata, per il suo ruolo di valorizzazione del percorso didattico nel suo complesso, della classe nella sua interezza e dello studente individualmente, è stata costante in itinere e propedeutica alla valutazione finale e ha previsto, come suggerito dalle normative criteri condivisi con gli studenti, per le verifiche scritte e per quelle orali basata sui seguenti indicatori: la lingua e i linguaggi, il metodo e la rielaborazione, i contenuti e la competenza linguistica, e ha tenuto conto degli apprendimenti e dei comportamenti responsabili degli studenti nell'ottemperare alle consegne e alla partecipazione attiva e incisiva alle attività in presenza.

DATA	FIRMA DOCENTE
Piazza Armerina, 07/05/2026	<i>Angela Maria Marotta</i>

CONTENUTI DISCIPLINARI LINGUA E LETTERATURA INGLESE CLASSE 5^A SEZ. B LICEO CLASSICO A.S. 2025-2026

Argomenti/Autori	Programma	Spunti per possibili connessioni con altra/e discipline	Riflessioni di Cittadinanza e Costituzione
Romanticism	Performer Heritage.blu From the Origins to the Present Age Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton Early Romantic poetry, The Gothic novel pp. 160-163 Romantic poetry, The Romantic imagination, The figure of the child, The importance of the individual, The view nature, Poetic technique, Two generations of poets, Cultural insights, Man and Nature pp 169-172		
William Blake	Life and works, "Songs of Innocence" and "Songs of experience", Imagination and the poet, Blake's interest in social problems, Style, Complementary opposites pp 176-177	Childhood as a state of purity and innocence	
Mary Shelley	Life ad works, Frankenstein, or The modern Prometheus, origins, The influence of Science, Literary influences, Narrative structure, Themes. Text: "The creation of the monster" pp 183-185	The myth of artificial life The outcast	
William Wordsworth	Life and works, The Manifesto of English Romanticism, The relationship between man and nature, The importance of senses and memory, The poet's task and style, Recollection in Tranquility pp 188-189 Text "Daffodils" pp 192-193	Spontaneous overflow of powerful feelings	
Samuel Taylor Coleridge	Life and works, "The Rime of the Ancient Mariner", Atmosphere and characters, The importance of nature, The Rime and the traditional ballads, Interpretations,	A study of guilt, suffering and expiation	

G.G., Lord Byron	Imagination and fancy pp 194-196 Life and works, Byron individualism, Byron's style, The Byronic hero p. 201		
Percy Bysshe Shelley	Life and works, Poetry and Imagination, Shelley's view of Nature, The poet's task and style, Freedom and Love Text: "Ode to the West Wind" pp 205-209	Nature -> symbol of the poet's political and poetic aspirations Brevity and sorrow of life	
John Keats	Life and works, Keats's reputation, Keat's poetry, Keat's theory of imagination, Beauty, Negative Capability pp 210-211 Text: "Ode on a Grecian Urn, Themes (testo integrato)	Beauty = Truth	
The Victorian Age	Queen Victoria: An Age of reforms, Workhouses, Chartism, The Irish Potato Famine, Technological progress, Foreign policy, The Liberal and the Conservative Parties, Benjamin Disraeli, William Gladstone, The Anglo-Boer Wars, Empress of India, The End of an Era, The Victorian Compromise, A complex Age, Respectability pp 222-227 Victorian Thinkers: Bentham's Utilitarianism, Mill and the Empiricist Tradition, Challenges from the Scientific field, The Oxford Movement, Late Victorian thinkers, The spread of socialist ideas, Patriotism pp 230-234 Victorian poetry: Two kinds of poetry, The new image of the poet, Outstanding poets, The dramatic Monologue p. 234 The Victorian Novel, Readers and writers, The publishing world, The Victorians' interest in prose, The novelist's aim, The narrative technique, Setting and characters, Types of novels, Women writers, The realistic novel, The psychological novel, pp 236-238 Aestheticism and Decadence: The birth of Aesthetic Movement, The theorist of English Aestheticism, Walter Pater's influence, The features of Aesthetic works p 240		
Charles Dickens	Life and works, Characters, Dicken's style, Themes, A didactic aim, Style and reputation, Dickens's narrative, "Hard Times": Plot, Setting, Structure, Characters pp 242-244	Indignation against social injustice A critique of Materialism	

Robert Louis Stevenson Oscar Wilde The Modern Age	Realism – Naturalism – Verismo (testo integrato) Text: “Mr Gradgrid” pp 245-246 . Life and works, “The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde”: Plot, The double nature of the setting, Style, Sources, Influences and interpretation, Good vs Evil A modern myth – The struggle between good and devil pp 270-271 Life and works, The rebel and the dandy Art for Art’s Sake “The Picture of Dorian Gray” (1891): Plot and setting, Characters, Narrative technique, Allegorical meaning pp 274-276 From the Edwardian Age to the First World War: Edwardian England, The seeds of the Welfare State, The Suffragettes, The Easter Rising in Ireland, The outbreak of the war, Britain at war, A war of attrition, The end of the war The age of anxiety: The crisis of certainties, Freud’s influence, The collective unconscious, The theory of relativity, A new concept of time, A new picture of man Anthropological studies, A new picture of man. The inter-war years: Towards independence, The Irish War of Independence, The aftermath of WWI, The difficult, 1930s, Towards World War II The Second World War: The beginning of the war, Operation Sea lion, Operation Barbarossa, America joined the war, Operation Overlord, The end of the war pp 302-311 Modernism: The advent of Modernism, Main features of Modernism, Towards a cosmopolitan literature, Cultural insights Modern poetry: The Georgian poets, The War Poets, Imagism, Symbolism, The poets of the 1930s, The new Romantics The Modern Novel: The origins of the English novel, The new role of the novelist, Experimenting with new narrative techniques, A different use of time, The stream of consciousness, Three groups of novelists.	The dangers of scientific and technological progress The divided self Pessimism and anxiety vs progress and civilization The double The contrast between appearance and reality The cult of beauty	
---	---	--	--

The War Poets Rupert Brooke	The interior monologue: Subjective consciousness, Main feature of the interior monologue, Types of interior monologue pp 318-319, 320-325		
Wilfred Owen	Life and works Text: “The Soldier” pp 330-331	The new young Romantic hero _Patriotism	
Thomas Stearn Eliot	Life and works Text: “Dulce et decorum Est” pp 332-333	Horrors of war	
James Joyce	Background and education, Home life and career, From the conversion to the last years, Works, The impersonality of the artist. “The Waste Land”: The speaking voice, Main theme, allusion and a new concept of history, Innovative style, The mythical method pp. 340- 343	Sterility and dryness of the modern world	
Virginia Woolf	Trieste: 1905-15, Zurich: 1915-20, Paris: 1920-40, Zurich: 1940-41, Ordinary Dublin A subjective perception of time, The rebellion against the Church, Style “Dubliners”: Structure and setting, Characters, Realism and Symbolism, The use of epiphany, Style, Paralysis. Text: “Eveline” pp 372-382	Physical and spiritual paralysis: -impossibility to escape -spiritual stagnation of the self	
George Orwell	Early life, The Bloomsbury Group, Literary career, A Modernist novelist “Mrs Dalloway”: Plot, Setting, Characters, Themes and motifs, Style. Text: “Clarissa and Septimus” pp 383-389	Treatment of time and space Womanhood fragmentation of the self and of outer reality	
E. Hemingway	Early life, First-hand experiences, An influential voice of the 20 th century, The artist’s development, Social themes “Nineteen Eighty-Four”: Plot, Historical background, Setting, Characters, Themes, A dystopian novel Text: “ <i>Big Brother is watching you</i> ” pp 390-395 Life and works, Childhood and nature, Hemingway’s hero, Style, The iceberg theory, A Fascination with death, Man and nature pp 406-407	Mass media propaganda Distorted perception and presentation of reality Relationship between language and power	

--

DATA Piazza Armerina 07/05/2026	
--	--

FIRMA DOCENTE

Angela Maria Marotta



MIM

Ministero dell'Istruzione
e del Merito



UNIONE EUROPEA

Istituto di Istruzione Superiore “E. Majorana - A. Cascino”

Piazza Sen. Marescalchi, n. 2 – 94015 Piazza
Armerina

Tel. 0935/684435 –Sede centrale (Industriale-Turistico-Liceo Classico), Tel. 0935/573726
(Liceo Scientifico)

e-mail: enis00700g@istruzione.it –

pec: enis00700g@pec.istruzione.it

C.F. 80001140864 - Cod. Mecc. ENIS00700G -

www.majoranacascino.edu.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V A LICEO CLASSICO

(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323 del 23/07/1998)

ANNO SCOLASTICO 2025-2026

CLASSE V SEZ. A LICEO CLASSICO

ALLEGATO A

MATERIA DI INSEGNAMENTO: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

PROF.ssa MANUGUERRA CINZIA GIOVANNA

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

Nella progettazione degli interventi educativi si è tenuto conto delle competenze chiave per l'apprendimento permanente ribadite dalla Raccomandazione dell'U.E. (22 Maggio 2018)

- Comunicazione nella madrelingua
- Comunicazione nelle lingue straniere
- Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia
- Competenza digitale
- Imparare ad imparare
- Competenze sociali e civiche
- Spirito di iniziativa e imprenditorialità
- Consapevolezza ed espressione culturale

DISCIPLINA DI RIFERIMENTO

Esplicitazione della programmazione curriculare in termini di obiettivi generali (conoscenze/competenze/abilità)
(*indicare gli obiettivi disciplinari riportati nella programmazione individuale*)

OBIETTIVI DISCIPLINARI GENERALI

- L'acquisizione della propria corporeità attraverso esperienze motorie, sportive, espressive e relazionali, in funzione dello sviluppo di una personalità equilibrata e stabile;
- Il consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita;
- Il raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso la capacità di utilizzare al meglio le qualità fisiche e le funzioni neuro-muscolari;
- L'approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive al fine di valorizzare le attitudini e le propensioni personali;
- L'arricchimento di una coscienza sociale attraverso la consapevolezza di sé, l'accettazione degli altri ed il rispetto delle regole dello sport e nella vita

COMPETENZE SPECIFICHE

- Rielaborare gli schemi motori acquisiti in precedenza, mediante la ricerca di nuovi equilibri dopo l'adolescenza;
- Sviluppare risposte motorie personali sempre più efficaci;
- Avere consapevolezza delle proprie capacità e saperle utilizzare per produrre gesti economici ed efficaci;
- Aver acquisito una buona conoscenza teorica e pratica di alcuni sport individuali e di squadra valorizzando le attitudini personali;
- Essere consapevole dei problemi legati all'alimentazione, alla sicurezza in ambito sportivo e alla propria condizione fisica, utili per acquisire un corretto e sano stile di vita;

- Acquisire un significativo miglioramento delle capacità condizionali;
- Conoscere ed avere consapevolezza degli effetti positivi prodotti dall'attività fisica sugli apparati del proprio corpo.

ABILITA'

- Mettere in pratica norme di comportamento per prevenire atteggiamenti scorretti;
- Saper coordinare azioni motorie efficaci nel minor tempo possibile
- Utilizzare le qualità condizionali adattandole alle diverse esperienze motorie;
- Praticare sport di squadra per migliorare le conoscenze tecniche e tattiche del gioco specifico e affrontare il confronto agonistico con etica corretta;
- Praticare alcuni sport adottando gesti tecnici fondamentali e strategie di gioco.

TEMATICHE NELL' AMBITO DELL' EDUCAZIONE CIVICA AFFRONTATE NEL QUINQUENNIO

- Agenda 2030: Sviluppo sostenibile:
- Rispetto degli altri e delle regole del vivere comune; il fair play e il rispetto delle regole in ambito sportivo;
- Influenza dei social sull'apparire e non sull'essere;
- Disturbi alimentari in età adolescenziale;
- Conosciamo e Rispettiamo l'ambiente naturale;
- Primo Soccorso e BLS (Basic-Life-Support)

PROFILO DELLA CLASSE IN RELAZIONE ALLA PROPRIA DISCIPLINA

La classe ha sempre mostrato attenzione ed interesse per la disciplina ed ha partecipato con entusiasmo all'attività didattica instaurando un sereno clima relazionale. Secondo una diversificazione di livello di apprendimento, la maggior parte degli allievi ha raggiunto gradi di competenze motorie più che buone, avendo acquisito pienamente contenuti ed abilità nei vari ambiti. Nel complesso gli allievi hanno raggiunto autonomia ed sicurezza nelle abilità motorie, coordinative e sportive ed hanno migliorato la loro conoscenza nell'ambito delle tematiche teoriche trattate.

ATTIVITA' DIDATTICA /METODI DI INSEGNAMENTO/MODALITA' DI LAVORO

Si è cercato di presentare gli argomenti facilitandone la comprensione. Ogni attività pratica è stata dosata nel tempo e nell'intensità. La personalità dello studente è stata pienamente valorizzata attraverso la diversificazione delle attività, per scoprire ed orientare le attitudini personali nell'ottica del pieno sviluppo del potenziale di ciascun alunno. L'attività pratica è stata supportata costantemente da nozioni di carattere tecnico-sportivo e teorico-scientifico. Altro obiettivo è stato quello di coinvolgere e stimolare un numero sempre maggiore di allievi alla pratica sportiva, organizzando partite, all'interno del gruppo-classe o con altre classi presenti in palestra. Durante le lezioni si è instaurato un clima di sana competizione nei limiti di un corretto e leale confronto, teso all'affermazione delle proprie capacità più che al superamento di quelle dei compagni.

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI

Sintesi (frequenza 1 = mai; 5 = sempre)

	1	2	3	4	5
Libri di testo	☐	☐	X	☐	☐
Altri libri	☐	☐	☐	x	☐
Dispense	☐	☐	☐	☐	☐
Attività laboratoriali	☐	☐	☐	☐	☐
Visite guidate	X	☐	☐	☐	☐
Incontri con esperti	☐	☐	☐	☐	☐
LIM	☐	☐	☐	X	☐
WEB	☐	☐	☐	X	☐
Spazio fuori dall'istituto	☐	☐	☐	X	☐
Palestra dell'Istituto	☐	☐	☐	☐	X

VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

Attraverso l'osservazione diretta delle esercitazioni pratiche individuali o di gruppo si sono rilevati:

- il grado di adattabilità;
- l'osservazione del comportamento dell'alunno all'interno del gruppo;
- l'impegno e l'interesse;
- l'applicazione ed il rispetto delle regole;
- l'assiduità nel portare a compimento la consegna assegnatagli.

Sono stati utilizzati:

- test motori attraverso percorsi misti;
- verifiche periodiche e osservazioni sistematiche sul comportamento e sui miglioramenti, rispetto ai livelli di partenza;
- accertamenti orali e lezioni dialogate.
- Presentazione di Power Point.

CRITERI/MODALITA' DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

Interrogazione breve	☐
Tema o breve saggio	X
Questionario	☐
Relazione/esposizione	☐
Giochi di squadra	X
Test Motori	X
Esercitazioni Pratiche	X

VALUTAZIONE

La valutazione terrà conto non soltanto delle competenze motorie raggiunte dagli alunni nell'arco del quinquennio, ma anche della partecipazione e della costanza dimostrata nel corso dell'anno scolastico in relazione all'impegno e all'interesse e soprattutto alla capacità di reagire con il gruppo classe.

Argomenti	Indicazioni Programmatiche	Spunti per possibili connessioni con altra/e discipline.	Riflessioni di Ed. Civica
- Esercizi a corpo libero, individuali, a coppie o in gruppo; - Attività e giochi di abilità in gruppo a squadra, con o senza l'utilizzo di piccoli e grandi attrezzi; - Attività motorie per lo sviluppo della resistenza, forza, velocità e mobilità articolare; - Lo sport: dall'antica Grecia ad oggi; le Olimpiadi; - Le regole e i fondamentali di alcuni sport di squadra e individuali. - Partite e tornei di pallavolo, calcetto, tennistavolo e basket; - I principi fondamentali di prevenzione ed attuazione della sicurezza personale in palestra e negli spazi aperti - Conoscere e sapersi orientare in ambiente naturale conoscere i comportamenti corretti nel rispetto della natura; muoversi in sicurezza e con cautela in diversi ambienti;	Le capacità coordinative Le capacità condizionali La nascita dello Sport; pratica di alcuni sport individuali e di Squadra Educazione alla salute Attività in ambienti naturali	Parola e comunicazione: il linguaggio del corpo Progresso: le nuove tecnologie nello Sport Distopia e Utopia: lo sport durante il fascismo; lo sport: sano strumento di unione e condivisione di valori per tutti Donna e Sport: dalle Olimpiadi dell'antica Grecia ad oggi. L'Amore verso il prossimo e l'accettazione delle diversità: le Paraolimpiadi Il Viaggio: il significativo percorso mirato al raggiungimento di un corretto stila di vita	Competenze sociali e civiche: Il rispetto delle regole Sviluppo Sostenibile

--	--	--	--

DATA	FIRMA DOCENTE
------	---------------

03/05/26

Prof.ssa Cinzia Manuguerra

Istituto d'Istruzione Superiore “E. Majorana - A. Cascino”

Piazza Sen. Marescalchi, n. 2 – 94015 Piazza Armerina
Tel. 0935/684435-573726 – e-mail: enis00700g@istruzione.it - pec: enis00700g@pec.istruzione.it
C.F. 80001140864 - Cod. Mecc. ENIS00700G - www.majoranacascino.edu.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

(ai sensi dell'art. 17, co. 1, del d. lgs. 62/2017 e dell'Ordinanza Ministeriale n. 54 del 26 marzo 2026)

ANNO SCOLASTICO 2025-2026

CLASSE V SEZ. A CLASSICO

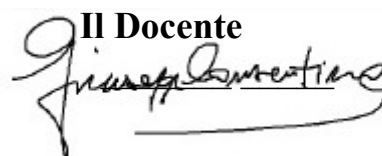
ALLEGATO A

RELAZIONE FINALE DEL

PROF. Consentino Giuseppe

DISCIPLINA DI INSEGNAMENTO

Matematica

Il Docente


COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

Nella progettazione degli interventi educativi si è tenuto conto delle competenze chiave per l'apprendimento permanente ribadite dalla Raccomandazione dell'U.E. (22 Maggio 2018)

Principali finalità del percorso:

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE – APPRENDIMENTO PERMANENTE

- 1) Competenza alfabetica funzionale
- 2) Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- 3) Competenza digitale
- 4) Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare

COMPETENZE ITALIANE DI CITTADINANZA

- 1) Imparare ad imparare
- 2) Progettare
- 3) Collaborare e partecipare
- 4) Risolvere problemi
- 5) Individuare collegamenti e relazioni
- 6) Acquisire e interpretare l'informazione

COMPETENZE TRASVERSALI (SOFT SKILLS)

- 1) COMPRENDERE SITUAZIONI PRATICHE COMPLESSE
- 2) USARE LE CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE ACQUISITE PER RISOLVERE PROBLEMI
- 3) SAPERE IDENTIFICARE RAPPORTI CAUSA-EFFETTO
- 4) FORMULARE IPOTESI DI LAVORO
- 5) ASSUMERE DECISIONI COERENTI CON IL CONTESTO
- 6) ACQUISIRE ATTEGGIAMENTI POSITIVI BASATI SULLA COLLABORAZIONE INTERPERSONALE E DI GRUPPO, SUL RISPETTO DELLE DIVERSITÀ E DELL'OPINIONE ALTRUI IN UNA PROSPETTIVA "WIN WIN" E DELL'EMPOWERMENT

DISCIPLINA DI RIFERIMENTO

Esplicitazione della programmazione curriculare in termini di obiettivi generali (conoscenze/competenze/abilità)

Obiettivi Disciplinari Generali
1) Padroneggiare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico e saperle applicare in contesti reali
2) Acquisire metodi, concetti, atteggiamenti indispensabili per interrogarsi, osservare e comprendere il mondo e per confrontarsi con l'idea di problematicità, complessità e trasformabilità del reale
3) Analizzare e schematizzare situazioni reali in modo da affrontare problemi concreti anche in campi diversi dallo stretto ambito disciplinare
4) Rilevare dati significativi in contesti reali, analizzarli, interpretarli, sviluppare deduzioni e

ragionamenti sugli stessi, utilizzando rappresentazioni grafiche e strumenti di calcolo

- 5) Rappresentare, confrontare ed analizzare figure geometriche, individuandone varianti, invarianti, relazioni, anche a partire da situazioni reali
- 6) Individuare le strategie più appropriate per la soluzione di problemi di vario tipo giustificando il procedimento seguito e utilizzando in modo corretto i linguaggi specifici
- 7) Esporre e sintetizzare i dati progettuali tramite i moderni strumenti proposti dalle TIC

TEMATICHE INDIVIDUATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE NELL'AMBITO DI EDUCAZIONE CIVICA E AFFRONTATE A LIVELLO DISCIPLINARE

Applicazioni dell'Intelligenza Artificiale in ambito medico e industriale i cui argomenti sono stati trattati durante 2 ore di seminario con il Prof. Francesco Rundo, professore universitario di UniCT del Dipartimento di Informatica e Matematica docente esperto in tale tematica.

PROFILO DELLA CLASSE IN RELAZIONE ALLA PROPRIA DISCIPLINA

Breve descrizione del livello generale della classe nella disciplina:

Per quanto riguarda la matematica, all'inizio dell'anno scolastico, i livelli di conoscenze, abilità e competenze degli studenti presentavano diverse criticità. Per questo motivo, è stato necessario organizzare fin da subito un programma didattico teso a recuperare alcuni argomenti che sarebbero poi serviti per affrontare le tematiche tipiche di un quinto anno di liceo classico. Seppure diversi studenti manifestassero scarso interesse per la materia all'inizio dell'anno scolastico, durante il corso l'interesse è cresciuto gradualmente. Inizialmente, è stato necessario adottare tecniche didattiche volte a motivare gli studenti, a rendere gli argomenti trattati più attraenti, estraniandoli da un contesto astratto e orientando lo sguardo verso applicazioni del mondo reale, e a incentivare la loro curiosità. Queste tecniche hanno previsto un ampio utilizzo di strumenti delle Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione (TIC). Per comunicare con gli studenti, il docente ha utilizzato il Padlet (una bacheca elettronica) per fornire i dettagli delle lezioni, le comunicazioni, i link alle applicazioni web-based e tutto ciò che poteva rendere l'attività didattica multimediale. Inoltre, il docente ha svolto più volte, presso il laboratorio linguistico al piano interrato della scuola, lezioni di laboratorio di matematica con software appositamente installati sui PC della scuola (Geogebra) e verifiche scritte computer based. Al termine dell'anno scolastico, il docente ha potuto constatare che il livello di apprendimento e il raggiungimento degli obiettivi prefissati all'inizio dell'anno sono stati raggiunti almeno in modo sufficiente dalla maggior parte degli studenti della classe e, in alcuni casi, con risultati molto soddisfacenti. Per qualche studente, tuttavia, la situazione presenta ancora alcune criticità.

ATTIVITA' DIDATTICA /METODI DI INSEGNAMENTO/MODALITA' DI LAVORO

Metodologie adottate (Setting di apprendimento) in termini di Materiali e/o strumenti: Dispense Digitali del docente, Digital Board, PC, software di simulazione e piattaforme didattiche dedicate (Geogebra, Padlet, Socrative).

Setting di apprendimento (Spazi): Aula, Laboratorio di Informatica, Studio a casa.

Strategie didattiche: Lezione Dialogica, Lezione Frontale, Flipped Classroom, EAS (Episodi di Apprendimento Situato), Problem Solving, Learning by Doing, Gamification, Cooperative Learning, Debate, Brainstorming, Problem Posing.

Ambiti disciplinari trasversali coinvolti: Informatica, Fisica

RECUPERO

Durante l'anno scolastico, il docente ha dovuto applicare diverse tecniche di recupero che, in base al contesto e alle situazioni verificatesi volta per volta, sono state perlopiù di carattere collettivo. Inizialmente, a seguito di un'apposita Valutazione Diagnostica di Ingresso, il docente ha dovuto effettuare un ripasso in itinere degli argomenti relativi agli anni scolastici precedenti, con particolare riferimento all'Insieme dei Numeri Reali e alle relative Proprietà e Operazioni, al Concetto di Intervallo, di Intorno, di Insiemi Limitati Superiormente e Inferiormente, di Massimo e Minimo, di Estremo Inferiore e Superiore, di Punto di Accumulazione e di Punto Isolato, nonché al Concetto più generale di Funzione e ai vari tipi di Funzione. Tale attività si è protratta per gran parte dell'anno scolastico in corso, anche durante le pause didattiche organizzate dalla scuola. Per quanto riguarda il materiale didattico, il docente ha alternato l'uso del libro di testo con quello di dispense appositamente creato e messo a disposizione degli studenti su una bacheca elettronica (Padlet). In merito alle attività di recupero, il docente sottolinea che, durante l'anno scolastico, è stato necessario adottare anche attività mirate, tramite l'uso di materiali semplificati e tecniche di tutoraggio tra pari (Peer Tutoring), per aiutare gli studenti che hanno mostrato maggiori difficoltà nell'apprendimento. In tal senso, il docente ha anche tenuto dei corsi di recupero su alcune tematiche che si sono rivelate complicate per gli studenti, in orario extrascolastico e nei luoghi della scuola, nel pomeriggio, in giorni concordati con gli stessi studenti. Con riferimento ai tutor, queste attività hanno permesso di sviluppare e/o potenziare le loro competenze di Mentoring, Cooperative Learning e altre Soft Skill utili per la crescita personale, anche al di fuori dell'ambiente scolastico (Empowerment).

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI

Sintesi (frequenza 1 = mai; 5 = sempre)

	1	2	3	4	5
Libri di testo (digitali)	☐	☐	☒	☐	☐
Altri libri	☒	☐	☐	☐	☐
Dispense	☐	☐	☐	☐	☒
Attività laboratoriali	☐	☐	☐	☒	☐
Visite guidate	☒	☐	☐	☐	☐
Incontri con esperti	☐	☐	☒	☐	☐
LIM	☐	☐	☐	☐	☒
WEB	☐	☐	☐	☐	☒
Software	☐	☐	☐	☒	☐
Altro _____	☐	☐	☐	☐	☐

CRITERI/MODALITA' DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

Interrogazione lunga	☒
Interrogazione breve	☒

Tema o breve saggio	☐
Questionario	☒
Relazione/esposizione	☐
Esercizi	☒
Test	☒
Altro *	☐

VALUTAZIONE

Tecniche adottate per la valutazione delle conoscenze/abilità/competenze in ingresso:

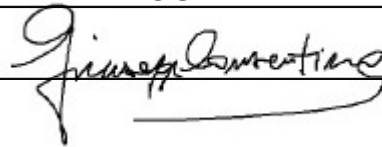
La valutazione diagnostica iniziale si è basata sull'analisi delle difficoltà dello studente per individuare strategie didattiche personalizzate, e si è avvalsa dell'osservazione sistematica, della lezione dialogica, di quesiti a risposta aperta e della discussione in gruppo (Brainstorming).

Tecniche adottate per la valutazione delle conoscenze/abilità/competenze in itinere:

La valutazione formativa è stata realizzata tramite lo svolgimento di compiti autentici, riflessioni collettive con gli studenti (brainstorming) e diario di bordo.

Tecniche adottate per la valutazione delle conoscenze/abilità/competenze sommativa:

La valutazione sommativa si è basata su interrogazioni dialogiche, verifiche scritte che includevano anche test a risposta multipla, e su criteri che stimano il livello di conoscenze e competenze acquisite, la padronanza degli argomenti trattati, i progressi compiuti, la presenza in classe, l'impegno, la partecipazione, l'autonomia nello svolgimento di compiti complessi, la continuità nello studio e il rispetto delle consegne.

DATA	FIRMA DOCENTE
03/05/2026	

Istituto d'Istruzione Superiore "E. Majorana - A. Cascino"

Piazza Sen. Marescalchi, n. 2 – 94015 Piazza Armerina
Tel. 0935/684435-573726 – e-mail: enis00700g@istruzione.it - pec: enis00700g@pec.istruzione.it
C.F. 80001140864 - Cod. Mecc. ENIS00700G - www.majoranacascino.edu.it

CONTENUTI DISCIPLINARI DI MATEMATICA CLASSE 5[^]SEZ.A CLASSICO A.S. 2025-26

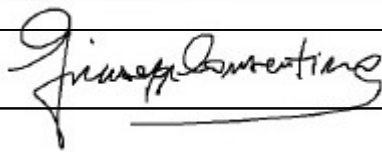
Argomenti/Autori	Programma	Spunti per possibili connessioni con altra/e discipline.	Riflessioni di Ed. civica
Ripasso: I Numeri Reali	Definizione dell'Insieme dei Numeri Reali e relative Proprietà, I Numeri Reali visti come un Campo Ordinato, Archimedeo e Continuo, Operazioni con i Numeri Reali, il Valore Assoluto, la Distanza Euclidea, il Concetto di Intervallo, Insieme Limitato Superiormente e Inferiormente, Massimo e Minimo di un Insieme di Numeri reali, Estremo Inferiore e Superiore, Intorno di un Punto, Punto di Accumulazione e Punto Isolato	Fisica	
Le Funzioni e le relative Proprietà	Definizione di Funzione, concetto di Variabile, Dominio e Codominio di una Funzione, Funzioni Suriettive, Iniettive e Biiettive, Funzioni Invertibili, Campo di Esistenza di una Funzione, Zeri di una Funzione, Intersezione di una Funzione con l'Asse delle y, Segno di una Funzione, Classificazione delle Funzioni (Esplicita, Implicita, Algebrica, Razionale Intera, Razionale Fratta, Irrazionale, definita a Tratti), Rappresentazione di una Funzione, Funzioni Costanti, Crescenti e Decrescenti, Funzioni Monotone, Funzioni Composte, Funzioni Continue e Discontinue, Massimo e Minimo di una Funzione, Estremi di una Funzione, Funzioni Limitate e Illimitate, Studio di	Fisica	

	una Funzione		
I limiti e le relative proprietà	Introduzione al concetto di limite, Limite Destro e Limite Sinistro di una Funzione calcolato in un Punto, Esistenza del Limite di una Funzione calcolato in un Punto, Condizione di Continuità di una Funzione calcolata in un Punto, Continuità a Destra di un Punto e Continuità a Sinistra, Discontinuità di una Funzione calcolata in un Punto, Discontinuità di 1a, 2a e 3a specie, Funzione il cui Limite tende a più o meno Infinito, Asintoti Verticali, Orizzontali e Obliqui, Forme Indeterminate, determinazione di Limiti di Forme Indeterminate, Infiniti e Infinitesimi, Limite della Somma algebrica, del Prodotto e della Divisione tra due o più Funzioni, Limite	Fisica	
Educazione Civica: Applicazioni dell'Intelligenza Artificiale	La natura e le metodologie che ne sottendono l'idea, le applicazioni, i futuri sviluppi, le ripercussioni e le conseguenti ricadute sul mondo del lavoro, delle scienze e sull'umanità in generale.	Informatica, Ingegneria	Applicazione dell'Intelligenza Artificiale nell'ambito della Medicina e in ambito Industriale

I contenuti sopra indicati sono stati sviluppati entro la data del 15 Maggio 2026

A COMPLETAMENTO DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE SI INDICANO GLI ARGOMENTI CHE SI INTENDONO AFFRONTARE

Completamento della trattazione di esempi di calcolo di Limiti di una Funzione in un Punto e Forme Indeterminate

DATA 03/05/2026	
------------------------	--

Istituto d'Istruzione Superiore "E. Majorana - A. Cascino"

Piazza Sen. Marescalchi, n. 2 – 94015 Piazza Armerina
Tel. 0935/684435-573726 – e-mail: enis00700g@istruzione.it - pec: enis00700g@pec.istruzione.it
C.F. 80001140864 - Cod. Mecc. ENIS00700G - www.majoranacascino.edu.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

(ai sensi dell'art. 17, co. 1, del d. lgs. 62/2017 e dell'Ordinanza Ministeriale n. 54 del 26 marzo 2026)

ANNO SCOLASTICO 2025-2026

CLASSE V SEZ. A CLASSICO

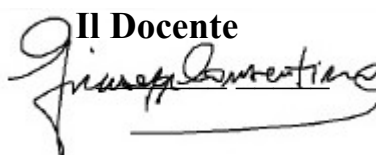
ALLEGATO A

RELAZIONE FINALE DEL

PROF. Consentino Giuseppe

DISCIPLINA DI INSEGNAMENTO

Fisica

Il Docente


COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

Nella progettazione degli interventi educativi si è tenuto conto delle competenze chiave per l'apprendimento permanente ribadite dalla Raccomandazione dell'U.E. (22 Maggio 2018)

Principali finalità del percorso:

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE – APPRENDIMENTO PERMANENTE

- 1) Competenza alfabetica funzionale
- 2) Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- 3) Competenza digitale
- 4) Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare

COMPETENZE ITALIANE DI CITTADINANZA

- 1) Imparare ad imparare
- 2) Progettare
- 3) Collaborare e partecipare
- 4) Risolvere problemi
- 5) Individuare collegamenti e relazioni
- 6) Acquisire e interpretare l'informazione

COMPETENZE TRASVERSALI (SOFT SKILLS)

- 1) COMPRENDERE SITUAZIONI PRATICHE COMPLESSE
- 2) USARE LE CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE ACQUISITE PER RISOLVERE PROBLEMI
- 3) SAPERE IDENTIFICARE RAPPORTI CAUSA-EFFETTO
- 4) FORMULARE IPOTESI DI LAVORO
- 5) ASSUMERE DECISIONI COERENTI CON IL CONTESTO
- 6) ACQUISIRE ATTEGGIAMENTI POSITIVI BASATI SULLA COLLABORAZIONE INTERPERSONALE E DI GRUPPO, SUL RISPETTO DELLE DIVERSITÀ E DELL'OPINIONE ALTRUI IN UNA PROSPETTIVA "WIN WIN" E DELL'EMPOWERMENT

DISCIPLINA DI RIFERIMENTO

Esplicitazione della programmazione curriculare in termini di obiettivi generali (conoscenze/competenze/abilità)

Obiettivi Disciplinari Generali
1) Comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica articolati in un continuo rapporto tra costruito teorico e risultati sperimentali 2) Acquisire un corpo organico dei contenuti e dei metodi volti ad una adeguata interpretazione della natura 3) Analizzare e schematizzare situazioni reali in modo da affrontare problemi concreti anche in campi diversi dallo stretto ambito disciplinare (Matematica, Biologia, Scienze della Terra, Astronomia) 4) Prendere consapevolezza del risultato empirico dell'esperimento cercando, al contempo, riscontro interpretativo con le proprie ipotesi di partenza

- 5) Sviluppare processi di ricerca e di esposizione dei risultati degli esperimenti che sfruttino l'utilizzo delle moderne tecnologie in tema di TIC
- 6) Individuare le strategie più appropriate per la soluzione di problemi di vario tipo giustificando il procedimento seguito e utilizzando in modo corretto i linguaggi specifici
- 7) Acquisire un Linguaggio corretto e sintetico riferito alla Microlingua della Fisica

TEMATICHE INDIVIDUATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE NELL'AMBITO DI EDUCAZIONE CIVICA E AFFRONTATE A LIVELLO DISCIPLINARE

I Rischi connessi all'uso dei Mezzi Informatici: Crimini Informatici, Hacker e Cracker, tecniche di Social Engineering, Cyberbullismo, tecniche di Sniffer, Pharming, Cracking e Spoofing, Software malevoli (Ransomware, Spyware, Keylogger, Adware, Trojan, Exploit, Worm, Spam, Rootkit, Botnet, Dirottamento del browser)

PROFILO DELLA CLASSE IN RELAZIONE ALLA PROPRIA DISCIPLINA

Breve descrizione del livello generale della classe nella disciplina:

Per quanto riguarda la Fisica, all'inizio dell'anno scolastico, il livello di conoscenze, abilità e competenze degli studenti presentava delle criticità tali da rendere necessario impostare un piano di recupero di alcuni argomenti che sarebbero poi serviti per lo sviluppo del programma di un quinto anno di un liceo classico. Nonostante all'inizio diversi studenti manifestassero scarso interesse per la materia e alcuni di loro partecipassero poco anche durante l'anno scolastico in corso, con il passare del tempo la maggior parte degli studenti si è applicata con maggiore curiosità, raggiungendo risultati soddisfacenti e in linea con gli obiettivi prefissati. Per incentivare ulteriormente lo studio della Fisica, è stato necessario adottare tecniche didattiche volte a motivare gli studenti e a rendere gli argomenti trattati più attraenti, estraniandoli da un contesto astratto e orientando l'attenzione verso le applicazioni del mondo reale. Queste tecniche hanno previsto un ampio utilizzo di strumenti delle Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione (TIC). Per comunicare con gli studenti, il docente ha utilizzato il Padlet (una bacheca elettronica) per fornire dettagli sulle lezioni, comunicazioni, link a applicazioni web-based e tutto ciò che poteva rendere l'attività didattica multimediale. Inoltre, il docente ha spesso utilizzato la strategia didattica del laboratorio virtuale tramite l'applicativo web-based PHET per rendere gli argomenti trattati più realistici e per far comprendere meglio il mondo che ci circonda. La virtualizzazione dell'esperimento fisico, infatti, ha il vantaggio di rendere verosimile e osservabile il fatto sperimentale e, dall'altra parte, di sperimentare nuove soluzioni e interpretazioni della natura, modificando le variabili in gioco nel contesto simulativo. A seguito delle iniziative didattiche intraprese, al termine dell'anno scolastico, il docente ha potuto constatare che il livello di apprendimento e il raggiungimento degli obiettivi prefissati all'inizio dell'anno sono stati raggiunti almeno in modo sufficiente dalla maggior parte degli studenti della classe, anche se per alcuni di loro la situazione presenta ancora alcune criticità.

ATTIVITA' DIDATTICA /METODI DI INSEGNAMENTO/MODALITA' DI

LAVORO

Indicare sinteticamente le attività svolte e le metodologie utilizzate:

Metodologie adottate (Setting di apprendimento) in termini di Materiali e/o strumenti: Dispense Digitali del docente, Digital Board, PC, software di simulazione e piattaforme didattiche dedicate (Geogebra, Padlet, Socrative, PHET).

Setting di apprendimento (Spazi): Aula, Laboratorio di Informatica, Studio a casa, Laboratorio Virtuale PHET.

Strategie didattiche: Lezione Dialogica, Lezione Frontale, Flipped Classroom, EAS (Episodi di Apprendimento Situato), Problem Solving, Learning by Doing, Gamification, Cooperative Learning, Debate, Brainstorming, Problem Posing.

Ambiti disciplinari trasversali coinvolti: Matematica, Informatica

RECUPERO

Durante l'anno scolastico, il docente ha dovuto applicare diverse tecniche di recupero che, in base al contesto e alle situazioni verificatesi volta per volta, sono state sia collettive che individuali. Inizialmente, a seguito di un'apposita valutazione diagnostica di ingresso, il docente ha dovuto effettuare un ripasso degli argomenti relativi agli anni scolastici precedenti, a partire dai principi della dinamica, il concetto di corpo, massa, tempo, grandezze scalari e vettoriali, le operazioni tra vettori, le unità di misura fondamentali in fisica, il sistema internazionale, il sistema di riferimento inerziale e non inerziale, il moto dei corpi e le tre leggi di Newton. Tale attività si è protratta per diverse settimane nell'anno scolastico in corso. Per quanto riguarda il materiale didattico, il docente ha alternato l'uso del libro di testo a quello di dispense appositamente create e messe a disposizione degli studenti su una bacheca elettronica (Padlet). In merito alle attività di recupero, il docente sottolinea che durante l'anno scolastico è stato necessario adottare anche attività mirate, utilizzando materiali semplificati, tecniche di simulazione degli esperimenti di fisica e strategie di peer tutoring.

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI

Sintesi (frequenza 1 = mai; 5 = sempre)

	1	2	3	4	5
Libri di testo (digitali)	☐	☐	☐	☒	☐
Altri libri	☒	☐	☐	☐	☐
Dispense	☐	☐	☐	☐	☒
Attività laboratoriali	☐	☐	☐	☐	☒
Visite guidate	☒	☐	☐	☐	☐
Incontri con esperti	☐	☐	☒	☐	☐
LIM	☐	☐	☐	☐	☒
WEB	☐	☐	☐	☐	☒
Software	☐	☐	☐	☐	☒
Altro _____	☐	☐	☐	☐	☐

CRITERI/MODALITA' DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

Interrogazione lunga	☒
Interrogazione breve	☒
Tema o breve saggio	☐
Questionario	☒
Relazione/esposizione	☐
Esercizi	☒
Test	☒
Altro *	☐

*DA ESPLICITARE

VALUTAZIONE

Tecniche adottate per la valutazione delle conoscenze/abilità/competenze in ingresso:

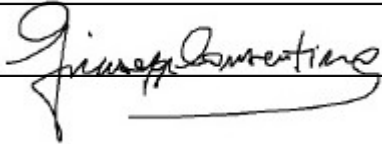
La valutazione diagnostica iniziale si è basata sull'analisi delle difficoltà dello studente per individuare strategie didattiche personalizzate, e si è avvalsa dell'osservazione sistematica, della lezione dialogica, di quesiti a risposta aperta e della discussione in gruppo (Brainstorming).

Tecniche adottate per la valutazione delle conoscenze/abilità/competenze in itinere:

La valutazione formativa è stata realizzata tramite lo svolgimento di compiti autentici, riflessioni collettive con gli studenti (brainstorming) e diario di bordo.

Tecniche adottate per la valutazione delle conoscenze/abilità/competenze sommativa:

La valutazione sommativa si è basata su interrogazioni dialogiche, verifiche scritte che includevano anche test a risposta multipla, e su criteri che stimano il livello di conoscenze e competenze acquisite, la padronanza degli argomenti trattati, i progressi compiuti, la presenza in classe, l'impegno, la partecipazione, l'autonomia nello svolgimento di compiti complessi, la continuità nello studio e il rispetto delle consegne.

DATA	FIRMA DOCENTE
03/05/2026	

Istituto d'Istruzione Superiore "E. Majorana - A. Cascino"

Piazza Sen. Marescalchi, n. 2 – 94015 Piazza Armerina

Tel. 0935/684435-573726 – e-mail: enis00700g@istruzione.it - pec: enis00700g@pec.istruzione.it

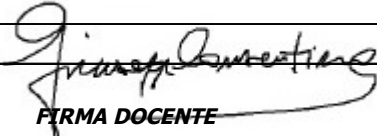
C.F. 80001140864 - Cod. Mecc. ENIS00700G - www.majoranacascino.edu.it

CONTENUTI DISCIPLINARI di FISICA CLASSE 5[^] SEZ. A CLASSICO A.S. 2025-26

Argomenti/Autori	Programma	Spunti per possibili connessioni con altra/e discipline.	Riflessioni di Ed. civica
Ripasso: Principi della Dinamica, Grandezze Fisiche, Vettori	Il concetto di Dinamica dei Corpi, le principali Grandezze Fisiche (Lunghezza, Tempo, Massa, Forza, Velocità, Accelerazione), Sistemi di Riferimento (Inerziale e non Inerziale), la Posizione di un Punto Materiale, la Traiettoria seguita da un Punto Materiale, le Grandezze Fondamentali e quelle Derivate, le Unità di Misura delle principali Grandezze Fisiche, il Sistema Internazionale (SI), Grandezze Scalari e le Grandezze Vettoriali, Grandezze Adimensionali e Dimensionali, la Forza come Grandezza Fisica Vettoriale, le condizioni di Equilibrio di un Corpo Rigido, i Vettori (Modulo, Direzione e Verso), le Proprietà dei Vettori, le Operazioni con i Vettori (Somma, Differenza, Prodotto di uno Scalare per un Vettore, Prodotto Scalare tra Vettori, Prodotto Vettoriale tra Vettori), la Scomposizione dei Vettori lungo Assi, il Corpo Rigido e il Corpo Deformabile, le tre Leggi di Newton, il concetto di Energia Meccanica, il Principio di Conservazione dell'Energia, il concetto di Lavoro Meccanico, l'Energia Potenziale e l'Energia Cinetica	Matematica, Informatica	
Concetti introduttivi all'Elettrostatica	Il concetto di Materia, Elementi Fisici e Composti, Le Molecole, gli Atomi, il Numero Atomico, i Livelli Energetici, gli Orbitali e i Sub-Orbitali, la Banda di Valenza e la Banda di Conduzione, la Ionizzazione, i Materiali Conduttori,	Matematica, Informatica	

	Semiconduttori e Isolanti		
L'Elettricità Statica	I Principi dell'Elettrostatica, la Carica Elettrica, le Cariche Positive e Cariche Negative, l'Unità di Misura della Carica Elettrica, la Conservazione della Carica Elettrica, semplici Esperimenti di Elettrostatica, la Densità di Carica Elettrica, l'Elettroscopio, i Fenomeni di Polarizzazione e Induzione, la Legge di Coulomb, la Forza Elettrica tra due Cariche Puntiformi, il confronto tra la Legge di Coulomb e la Legge Gravitazionale, il Campo Elettrico e l'Unità di Misura del Campo Elettrico, Distribuzione Sferica delle Cariche Elettriche, la Gabbia di Faraday, la Costante Dielettrica nel Vuoto e in altri Mezzi, la Forza indotta dal Campo Elettrico sulle Cariche, la Direzione e il Verso dei Campi Elettrici, il Principio di Sovrapposizione degli Effetti, la sovrapposizione di Campi Elettrici, le Linee di Campo Elettrico, i Dipoli Elettrici, la Schermatura Elettrostatica, il Flusso di un Campo Elettrico, la Legge di Gauss	Matematica, Informatica	
Fondamenti di elettricità e i Fenomeni di Conduzione Elettrica	I meccanismi di Conduzione dell'Elettricità nei Corpi Solidi, Liquidi e Gassosi, il concetto di Energia Elettrica, l'Energia Potenziale Elettrica e la Differenza di Potenziale Elettrico, il Lavoro compiuto dalle Cariche Elettriche, l'applicazione del Principio di Sovrapposizione degli Effetti al caso Elettrico, la Forza Elettromotrice, il Potere delle Punte (l'esempio del Parafulmine), la Corrente Elettrica, l'Unità di Misura della Corrente Elettrica, la Resistenza Elettrica, 1a e 2a Legge di Ohm, la Conduttanza Elettrica, la Resistività Elettrica, la Conducibilità Elettrica, applicazioni pratiche del Teorema di Gauss, i fenomeni di Conduzione Elettrica prodotti dai Temporali, i Fulmini e i Parafulmini	Matematica, Informatica	
La Capacità Elettrica: I Condensatori	Il concetto di Capacità Elettrica, i Condensatori, l'applicazione del Teorema di Gauss ai Condensatori, Condensatori a facce piane e parallele, la Tensione di Breakdown, la Rigidità Dielettrica, i Condensatori a Forma	Matematica, Informatica	

	Cilindrica, Condensatori connessi in Serie e in Parallelo, l'Energia Immagazzinata da un Condensatore		
Educazione Civica: I Rischi connessi all'uso di Mezzi Informatici	Definizione di Crimini Informatici, definizione di Hacker e Cracker, tecniche di Social Engineering, il Cyberbullismo, Tecniche di Sniffer, Furto di Identità Digitale, Cracking, Pharming e Spoofing, i Malware (Ransomware, Spyware, Keylogger, Adware, Trojan, Exploit, Virus Informatici, XSS, Worm Informatici, SPAM, Rootkit, Botnet, Dirottamento del browser)	Informatica	<i>Uso consapevole e attento degli strumenti informatici e relativa etica</i>
I contenuti sopra indicati sono stati sviluppati entro la data del 15 Maggio 2026 tranne per il capitolo “La Capacità Elettrica: I Condensatori” che è stato trattato solo in parte A COMPLETAMENTO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE SI INDICANO GLI ARGOMENTI CHE SI INTENDONO AFFRONTARE Completamento della trattazione del capitolo “La Capacità Elettrica: I Condensatori” che si spera di portare a termine entro la fine dell'anno scolastico in corso			

DATA 03/05/2026	 FIRMA DOCENTE
------------------------	--

Istituto d'Istruzione Superiore “E. Majorana - A. Cascino”

Piazza Sen. Marescalchi, n. 2 – 94015 Piazza Armerina

Tel. 0935/684435-681982 – e-mail: enis00700g@istruzione.it - pec: enis00700g@pec.istruzione.it

C.F. 80001140864 - Cod. Mecc. ENIS00700G - www.itispiazza.gov.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323 del 23/07/1998)

ANNO SCOLASTICO 2025-2026

CLASSE V SEZ. A CORSO CLASSICO

ALLEGATO A

RELAZIONE FINALE DEL

PROF. Luca Randazzo

MATERIA DI INSEGNAMENTO

Scienze naturali

Il Docente

Luca Randazzo

COMPETENZE IN CHIAVE EUROPEA

Nella progettazione degli interventi educativi si è tenuto conto delle competenze chiave per l'apprendimento permanente ribadite dalla Raccomandazione dell'U.E. (22 Maggio 2018)

- Comunicazione nella madrelingua
- Comunicazione nelle lingue straniere
- Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia
- Competenza digitale
- Imparare ad imparare
- Competenze sociali e civiche
- Spirito di iniziativa e imprenditorialità
- Consapevolezza ed espressione culturale

COMPETENZE ORIENTATIVE

LIFE SKILLS EMOTIVE (abilità che ci permettono di comprendere, gestire ed esprimere le emozioni in modo sano e costruttivo)

Consapevolezza del sé: capacità di riconoscere, identificare e comprendere i propri punti di forza e di debolezza.

Pensiero positivo: capacità di coltivare un atteggiamento positivo; abilità che aiuta a gestire lo stress e a trovare soluzioni creative a problemi.

Capacità di decisione: capacità di prendere decisioni informate e consapevoli, valutando in modo equilibrato.

LIFE SKILLS RELAZIONALI (abilità sociali e interpersonali che ci aiutano a costruire relazioni positive e a interagire in modo efficace con gli altri)

Empatia: capacità di mettersi nei panni degli altri.

Comunicazione efficace: capacità di esprimere le proprie idee in modo chiaro e ascoltare con attenzione gli altri.

Cooperazione e collaborazione: capacità di lavorare efficacemente in squadra, condividere responsabilità e raggiungere obiettivi comuni.

LIFE SKILLS COGNITIVE (abilità mentali che ci aiutano a pensare in modo critico, a risolvere problemi e a prendere decisioni informate)

Pensiero critico: capacità di valutare in modo obiettivo informazioni, idee e situazioni, considerando le prove, le implicazioni e le possibili soluzioni.

Gestione del tempo ed equilibrio: capacità di gestire il tempo in modo efficiente, di pianificare ed organizzare per conseguire obiettivi entro scadenze.

Risoluzione di problemi: capacità di identificare un problema, analizzarlo, sviluppare strategie per risolverlo e attuare queste strategie in modo efficace.

Valutazione critica delle informazioni: capacità di valutare la qualità e l'affidabilità delle informazioni provenienti da diverse fonti, in particolare nell'era digitale.

OBIETTIVI DISCIPLINARI

<i>Obiettivi generali</i>
COMPETENZE - Sapere effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni, classificare - Formulare ipotesi in base ai dati forniti, trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate. - Risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici.

- Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale.

ABILITA'

1. Identificare le diverse ibridazioni del carbonio.
2. Riconoscere i vari tipi di isomeri
3. Saper classificare le reazioni organiche.
4. Identificare i composti organici a partire dai gruppi funzionali presenti.
5. Dedurre il ruolo delle biomolecole dalla loro struttura.
6. Saper distinguere tra le diverse vie metaboliche, i processi anabolici e quelli catabolici.
7. Identificare similitudini e differenze tra respirazione cellulare e fotosintesi.
8. Riflettere sui percorsi seguiti dagli scienziati per arrivare alle conoscenze attuali sulla dinamica terrestre.
9. Saper mettere in evidenza come l'elaborazione di alcune teorie, come la "tettonica delle placche" aiuti ad unificare e comprendere meglio fenomeni appartenenti a campi diversi.

CONOSCENZE

- descrivere gli stati di ibridazione dell'atomo di carbonio e i tipi di legame nelle molecole organiche;
- definire e riconoscere i diversi tipi di isomeria e riportare degli esempi;
- correlare nome e formule dei composti chimici inorganici e organici;
- descrivere e spiegare il meccanismo generale delle tipiche reazioni dei composti organici;
- descrivere alcune reazioni specifiche dei composti organici più significativi
- descrivere e spiegare le caratteristiche fisiche e chimiche dei polimeri di sintesi;
- spiegare i processi di polimerizzazione per addizione e per condensazione;
- riportare alcuni esempi di polimeri di sintesi e i principali utilizzi;
- riconoscere e rappresentare la struttura chimica delle principali categorie di biomolecole;
- correlare struttura chimica e funzione delle biomolecole;
- descrivere le caratteristiche e giustificare le funzioni fondamentali del metabolismo cellulare;
- collegare struttura e funzione dell'ATP;
- distinguere fra catabolismo e anabolismo in termini di tipo di reazioni e di trasformazioni energetiche;
- conoscere e motivare la funzione dei coenzimi NAD e FAD nel metabolismo;
- descrivere le fasi e le trasformazioni chimiche essenziali nel metabolismo di glucidi, di lipidi e di amminoacidi, a livello molecolare e a livello sistemico;
- evidenziare il carattere convergente e descrivere le fasi principali del catabolismo terminale (ciclo di Krebs, catena di trasporto di elettroni);
- confrontare il metabolismo glucidico di diversi tipi di cellule dell'organismo umano;
- descrivere i passaggi chimici nelle fermentazioni degli zuccheri e discutere sulla loro importanza pratica;
- descrivere le fasi della fotosintesi clorofilliana, evidenziando i passaggi essenziali;
- spiegare l'importanza fondamentale della fotosintesi per la vita sulla Terra;

LIBRI DI TESTO:

CHIMICA ORGANICA: VALITUTTI, TADDEI, MAGA, MACARIO: CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE. ED. ZANICHELLI

CONTENUTI DISCIPLINARI

Dal carbonio agli idrocarburi	La chimica del carbonio. Proprietà ed ibridazione dell'atomo di carbonio. Alcani e cicloalcani: proprietà fisiche, nomenclatura IUPAC, formule e conformazioni, combustione e sostituzione radicalica. Isomeria strutturale e stereoisomeria. Isomeria ottica ed enantiomeri. Concetto di insaturazione: alcheni e alchini. Nomenclatura IUPAC degli idrocarburi insaturi. Isomeria cis-trans. Meccanismo dell'addizione elettrofila (AE) al legame doppio Regola di Markovnikov Gli idrocarburi aromatici: il benzene. Sostituzione elettrofila aromatica	Spunti per possibili connessioni con altra/e discipline L' isomeria.	Riflessioni di Cittadinanza e Costituzione Rispetto dei limiti di emissione di particolari.
Dai gruppi funzionali ai polimeri	I gruppi funzionali Alogenoderivati Sostituzione nucleofila (SN) ed eliminazione (E) Alcoli, fenoli ed eteri: nomenclatura e proprietà fisico-chimiche Aldeidi e chetoni: nomenclatura e proprietà fisico-chimiche Acidi carbossilici e loro derivati: nomenclatura e proprietà fisico-chimiche SN acilica Reazioni di esterificazione e di idrolisi (saponificazione) Ammine primarie, secondarie e terziarie Ammidi Composti eterociclici contenenti azoto o ossigeno Polimeri di addizione e di sintesi: sintesi del PE, sintesi del PET	I pesticidi. I gas nervini Gli alcolici Sviluppo del settore petrolchimico	Rispetto del divieto di guida dopo aver assunto alcolici.
Le basi della biochimica	Le biomolecole I carboidrati: mono-di-e polisaccaridi: struttura e proprietà biologiche I lipidi: struttura e proprietà biologiche Le proteine: struttura e proprietà biologiche Gli enzimi: i catalizzatori biologici. Nucleotidi ed acidi nucleici.	Il codice genetico e la sua universalità.	Il rispetto dei diritti fondamentali dell'uomo.
Il metabolismo	Anabolismo e catabolismo Le trasformazioni chimiche all'interno della cellula.	La fotosintesi.	Rispetto e tutela consapevole

	Le vie metaboliche e la loro regolazione. Il metabolismo dei carboidrati: glicolisi, fermentazione, via dei pentoso fosfati, gluconeogenesi, metabolismo del glicogeno Il metabolismo dei lipidi: biosintesi e demolizione degli acidi grassi Il metabolismo degli amminoacidi: transaminazione, deaminazione ossidativa, ciclo dell'urea. Il metabolismo terminale: decarbossilazione ossidativa, ciclo di Krebs, catena di trasporto degli elettroni e fosforilazione ossidativa La fotosintesi.	Il glucosio: “Carburante cerebrale”	le della natura.
Educazione civica “Studio del metabolismo cellulare e prevenzione delle patologie correlate: scienza e cittadinanza per il benessere collettivo.”			

PROFILO DELLA CLASSE IN RELAZIONE ALLA PROPRIA DISCIPLINA

La classe è composta da 14 studenti, eterogenei per livello di preparazione, motivazione e metodo di studio.

Nel corso dell'anno scolastico 2025/2026 la classe ha mostrato un progressivo miglioramento nell'interesse e nell'impegno verso la disciplina con un gruppo di studenti nello specifico più motivati ed interessati che ha raggiunto risultati lusinghieri ed ha costituito l'asse portante della classe. Tali giovani sono stati un punto di riferimento per i compagni e un valido supporto per la crescita culturale degli stessi.

A questi si affianca un gruppo di allievi non sempre metodici nell'assolvimento dei doveri scolastici, che non hanno sfruttato appieno le indubbie qualità che avrebbero consentito loro di raggiungere livelli migliori di preparazione; va infine rilevata la presenza di alcuni studenti che, a causa di lacune pregresse, di una saltuaria partecipazione e di un inadeguato impegno nello studio, sono riusciti a pervenire a risultati appena accettabili, sia nella padronanza delle competenze disciplinari di base, che nelle capacità rielaborative ed espositive. Si confida, comunque, nel senso di responsabilità degli allievi, e nel loro orgoglio, perché in sede d'esame possano dimostrare competenze e conoscenze acquisite.

ATTIVITA' DIDATTICA/METODI DI INSEGNAMENTO/MODALITA' DI LAVORO

Lezione frontale: presentazione dell'argomento e degli obiettivi da raggiungere;

domande-stimolo per focalizzare l'attenzione e per verificare il possesso dei prerequisiti; esposizione dei contenuti; discussione in classe degli argomenti trattati ed esercizi di rinforzo; ciò con l'obiettivo di far acquisire agli alunni gradualmente i contenuti ed il ruolo del docente sarà di guida e punto di riferimento e problematizzazione delle varie tematiche con il coinvolgimento dell'intera classe.

Lettura guidata del libro di testo.

Lezione partecipativa, attraverso dialoghi guidati, discussioni collettive; al fine di sviluppare negli alunni capacità critiche e di promuovere l'autovalutazione.

Schematizzazione sintetica scritta dei punti centrali del percorso da compiere (mappe concettuali),

costruito in modo interattivo dal docente.

Attività esercitative, graduate, puntando prima sull'acquisizione di conoscenze, poi sulla comprensione degli argomenti trattati per passare, infine ad esercizi di applicazione.

RECUPERO

L'attività di recupero è stata effettuata in itinere, in presenza, all'inizio del secondo quadrimestre; i risultati, legati alla volontà degli allievi di migliorarsi, hanno portato al recupero, anche se non completo, delle lacune pregresse.

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI

Sintesi (frequenza 1 = mai; 5 = sempre)

	1	2	3	4	5
Libri di testo	☐	☐	☐	☐	☐
Altri libri	☐	☐	☐	☐	☐
Dispense	☐	☐	☐	☐	☐
Laboratori	☐	☐	☐	☐	☐
Visite guidate	☐	☐	☐	☐	☐
Incontri con esperti	☐	☐	☐	☐	☐
LIM	☐	☐	☐	☐	☐
WEB	☐	☐	☐	☐	☐
Software	☐	☐	☐	☐	☐

VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

Si è tenuto conto dei miglioramenti rilevati in ciascun allievo in relazione ai livelli di partenza, dell'impegno profuso, della buona volontà ed infine dell'effettiva preparazione raggiunta

CRITERI/MODALITA' DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

MODALITA' PREVISTE

(Indicare la frequenza media con una X: 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)

	1	2	3	4	5
Interrogazione lunga	☐	☐	☐	☐	☐
Interrogazione breve	☐	☐	☐	☐	☐
Tema o breve saggio	☐	☐	☐	☐	☐
Questionario	☐	☐	☐	☐	☐
Relazione/esposizione	☐	☐	☐	☐	☐
Esercizi	☐	☐	☐	☐	☐
Test	☐	☐	☐	☐	☐

TIPOLOGIA VERIFICHE

verifica orale breve e "a tappeto" che permettono un'interazione costante con gli alunni testando il livello di attenzione e comprensione per poter tempestivamente ed opportunamente intervenire.

verifiche orali individuali, con scadenze variabili, almeno una per alunno, per ogni modulo didattico al fine di valutare la conoscenza dei contenuti ed il grado di sviluppo della capacità di esposizione, di analisi, sintesi e valutazione;

VALUTAZIONE

La valutazione finale terrà conto di tutti gli elementi che interessano il processo di insegnamento - apprendimento: la partecipazione al dialogo educativo, l'impegno, il metodo di studio, il livello di apprendimento, il progresso, i problemi personali.

La partecipazione sarà intesa come: attenzione, puntualità nel mantenere gli impegni, nel rivolgere richieste di chiarimento, nel fornire contributi personali; disponibilità a migliorare, curiosità, motivazione, interesse, capacità di iniziativa personale. La mancanza di partecipazione deve essere considerata sempre un segnale importante ed uno stimolo per l'insegnante a ricercare interventi didattici e/o educativi che tendano al recupero, alla scoperta di motivazioni e ad un coinvolgimento più attivo della classe o del singolo studente.

L'impegno sarà inteso come applicazione costante, frequenza alle lezioni, qualità e la quantità dello studio a casa, disponibilità all'approfondimento personale, rispetto delle scadenze.

Il metodo di studio implicherà la capacità di organizzare autonomamente il proprio lavoro, la comprensione del testo e del linguaggio della disciplina.

Il livello di apprendimento terrà conto non solo delle conoscenze acquisite nelle singole discipline, ma anche della comprensione, della capacità di analisi e di sintesi e della rielaborazione personale.

Il progresso sarà inteso come cammino e crescita che lo studente è stato in grado di compiere rispetto ai livelli di partenza e che suggerisce anche la possibilità di ulteriore miglioramento.

I problemi personali terranno conto di difficoltà personali, di inserimento nel gruppo, di situazioni particolari che possono incidere nello studio.

DATA	FIRMA DOCENTE
6/5/2026	<i>Luca Randazzo</i>

Istituto d'Istruzione Superiore “E. Majorana - A. Cascino”

Piazza Sen. Marescalchi, n. 2 – 94015 Piazza Armerina

Tel. 0935/684435-573726 – e-mail: enis00700g@istruzione.it - pec: enis00700g@pec.istruzione.it

C.F. 80001140864 - Cod. Mecc. ENIS00700G - www.majoranacascino.edu.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

(ai sensi dell'art. 17, co. 1, del d. lgs. 62/2017 e dell'Ordinanza Ministeriale n. 54 del 26 marzo 2026)

ANNO SCOLASTICO 2025-2026

CLASSE V SEZ. A LICEO CLASSICO

ALLEGATO A

RELAZIONE FINALE DELLA

PROF. SSA CITTATI SABRINA

DISCIPLINA DI INSEGNAMENTO

RELIGIONE

Il Docente

Sabrina Cittati

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

Nella progettazione degli interventi educativi si è tenuto conto delle competenze chiave per l'apprendimento permanente ribadite dalla Raccomandazione dell'U.E. (22 Maggio 2018)

- Comunicazione nella madrelingua
- Comunicazione nelle lingue straniere
- Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia
- Competenza digitale
- Imparare ad imparare
- Competenze sociali e civiche
- Spirito di iniziativa e imprenditorialità
- Consapevolezza ed espressione culturale

DISCIPLINA DI RIFERIMENTO

Esplicitazione della programmazione curriculare in termini di obiettivi generali (conoscenze/competenze/abilità)

Obiettivi Disciplinari Generali
Conoscenze Rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimenti ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione; le principali novità del Concilio Ecumenico Vaticano II, delle linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.
Competenze Orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, verità e libertà con particolare riferimento alla bioetica, lavoro, giustizia sociale, questione ecologica e sviluppo sostenibile, in un contesto di pluralismo culturale complesso. Il valore etico della vita umana come la dignità della persona, la libertà di coscienza, la responsabilità verso se stessi, gli altri e il mondo, aprendosi verso la ricerca della verità e di un'autentica giustizia sociale e all'impegno per il bene comune e la promozione della pace; sviluppo di un maturo senso critico e un personale progetto di vita riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.
Abilità Lo studente: motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo; confronta orientamenti e risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi; individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.

TEMATICHE INDIVIDUATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE NELL'AMBITO DI EDUCAZIONE CIVICA E AFFRONTATE A LIVELLO DISCIPLINARE

La tematica individuata per quanto riguarda l'educazione civica è stata eliminata dalla

programmazione
Per l'impossibilità a svolgerla, dati i numerosi impegni e progetti effettuati dalla classe

PROFILO DELLA CLASSE IN RELAZIONE ALLA PROPRIA DISCIPLINA

Ho condiviso con i ragazzi della V A il quadriennio liceale che va dal secondo al quinto anno. Anche se la classe è apparsa sin da subito ben disposta nei confronti della disciplina, il loro coinvolgimento è spesso stato altalenante, da un lato per una diffusa timidezza e riservatezza da parte di una buona metà della classe, da un altro lato, perché le numerose attività organizzate per loro dalla scuola, specie in quest'ultimo anno scolastico, hanno indubbiamente arricchito la loro formazione, interrompendo tuttavia il filo del discorso educativo, costringendomi ad operare dei tagli alla programmazione iniziale, in special modo per quanto riguarda il percorso di Educazione Civica, il quale è stato totalmente eliminato. Per quanto concerne il coinvolgimento degli studenti nella mia disciplina, un piccolo gruppo ha sempre offerto significativi spunti di riflessione e di analisi, un gruppo più consistente ha invece partecipato alle lezioni mantenendo elevato l'interesse, ma attraverso un atteggiamento molto più silenzioso. Ciascuno degli alunni, attraverso un percorso individuale, è pervenuto ad una valutazione tra il distinto e l'ottimo, chi perché dotato di innata capacità dialettica o introspettiva, chi perché ha imparato nel quadriennio a misurarsi coi propri limiti e le proprie potenzialità, chi perché ha saputo stimolare al meglio il dialogo educativo, chi infine perché, anche se contraddistinto da un'innata timidezza, ha colto l'essenza del percorso proposto attraverso modalità meno appariscenti. Ogni quinta classe lascia un senso di vuoto, soprattutto in chi l'ha accompagnata su un sentiero che è stato testimone della metamorfosi di ognuno di loro, trasformandoli da impacciati studenti di primo anno a donne e uomini proiettati verso il loro futuro.

ATTIVITA' DIDATTICA /METODI DI INSEGNAMENTO/MODALITA' DI LAVORO

Lezione frontale, Brainstorming, Problem solving, Cooperative learning, Circle time, Discussione guidata, Flipped Classroom, Deserto.

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI

Sintesi (frequenza 1 = mai; 5 = sempre)

	1	2	3	4	5
Libri di testo (digitali)	X	☐	☐	☐	☐
Altri libri	☐	X	☐	☐	☐
Dispense	X	☐	☐	☐	☐
Attività laboratoriali	X	☐	☐	☐	☐
Visite guidate	X	☐	☐	☐	☐
Incontri con esperti	X	☐	☐	☐	☐
LIM	☐	☐	☐	X	☐
WEB	☐	X	☐	☐	☐
Software	☐	☐	X	☐	☐
Altro _____	☐	☐	☐	☐	☐

CRITERI/MODALITA' DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

Interrogazione lunga	☐
Interrogazione breve	☐
Tema o breve saggio	☐
Questionario	☐
Relazione/esposizione	X
Esercizi	☐
Test	☐
Altro *	☐

*DA ESPLICITARE

VALUTAZIONE

Insufficiente

Sufficiente

Discreto

Buono

Distinto

Ottimo

DATA	FIRMA DOCENTE
8 maggio 2026	Sabrina Cittati



MIM
Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Istituto d'Istruzione Superiore "E. Majorana - A. Cascino"

Piazza Sen. Marescalchi, n. 2 – 94015 Piazza Armerina

Tel. 0935/684435-573726 – e-mail: enis00700g@istruzione.it - pec: enis00700g@pec.istruzione.it

C.F. 80001140864 - Cod. Mecc. ENIS00700G - www.majoranacascino.edu.it

CONTENUTI DISCIPLINARI RELIGIONE CLASSE 5[^] SEZ. A A.S. 2025-2026

Argomenti/Autori	Programma	Spunti per possibili connessioni con altra/e discipline.	Riflessi oni di Ed. civica
	Brainstorming sulla generazione attuale;		
	Confronto con Greyman;		
Galimberti	I nuovi vizi capitali: Consumismo; Conformismo; Spudoratezza; Sessomania; Sociopatia; Diniego; Vuoto.		
Creazione di una nuova civiltà	Verso nuovi approdi;		
Dinamica di gruppo	L'asta dei valori;		
	Possibile sviluppo delle società create;		
Albisetti	La visione di Frankle sull'attuale generazione di giovani;		
	Personaggi e valori;		
Maslow	La piramide di Maslow. Deserto sulla società contemporanea;		
I contenuti sopra indicati sono stati sviluppati entro la data del 15 Maggio 2026			

A COMPLETAMENTO DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE SI INDICANO GLI ARGOMENTI
CHE SI INTENDONO AFFRONTARE

L'ultima lezione di Randy Paush;

Il messaggio del Piccoli Principe;

Resto al sud.

DATA	08 MAGGIO 2026
-------------	-----------------------

FIRMA DOCENTE

Sabrina Cittati